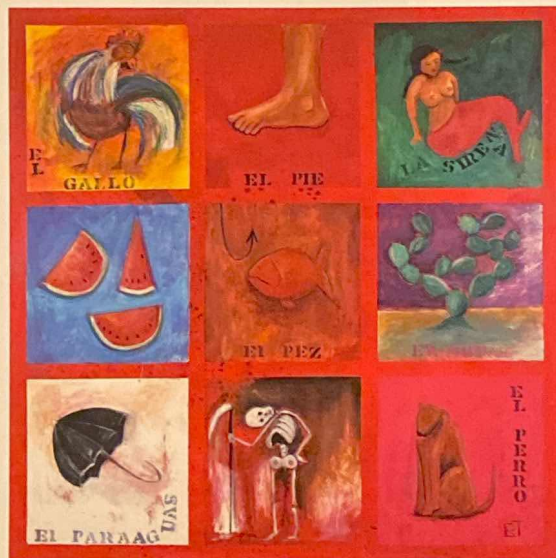


LOTERÍA NACIONAL

PÁGINAS DE SU HISTORIA

BBVA Bancomer





LOTERÍA NACIONAL

PÁGINAS DE SU HISTORIA

MÉXICO 2007



LOTERÍA NACIONAL

PÁGINAS DE SU HISTORIA

PRIMERA EDICIÓN 2007
DERECHOS RESERVADOS

© LOTERÍA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA

PLAZA DE LA REFORMA NO. 1

06037, MÉXICO D.F.

REGISTRO EN TRÁMITE

IMPRESO EN MÉXICO

Presidente de la República **Lic. Felipe de Jesús Calderón Hinojosa**

Junta Directiva Consejeros

Secretario de Hacienda y Crédito Público **Dr. Agustín Guillermo Carstens Carstens**
Consejero Presidente

Subsecretario de Egresos, Secretaría de Hacienda y Crédito Público **Actuario Ernesto Javier Cordero Arroyo**

Secretario de Gobernación **Lic. Francisco Javier Ramírez Acuña**

Secretario de Salud **Dr. José Ángel Córdoba Villalobos**

Directora General, Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia **Lic. María Cecilia Landerreche Gómez Morín**

Director General, Lotería Nacional para la Asistencia Pública **Lic. Francisco Javier Yáñez Herrera**

Secretaría de la Función Pública **Lic. José Marco Antonio Olmedo Árcega**
Comisario

Lotería Nacional para la Asistencia Pública

Director General **Lic. Francisco Javier Yáñez Herrera**

Coordinación de Asesores **Lic. Antonio Oaxaca Muñiz**

Subdirector General **Lic. Héctor Espino de la Peña**

Subdirector General **C.P. Eduardo Alanís Torrentera**

Director de Administración **Ing. Fernando Ortega Serventi**

Gerente de la Dirección General **Lic. Gerardo Pasquel Muñoz**

PRESENTACIÓN

- Rafael Ochoa Valdivia **Coordinación general**
- Rafael Campos Rivera **Coordinación de investigación y contenido**
- Rodrigo Cardoso Nolla **Coordinación editorial**
Francisco Gómora Luna
- Jorge Cázares Clement **Edición**
- José Arenas Merino **Adaptación y corrección de estilo**
- Rosalía Nolla Ortega **Revisión**
- Margitta Schoeler **Fotografía**
Michel Zabé
Ricardo Suárez
- Iriana Prado Paniagua **Investigación y compilación iconográfica**
Francisco J. Rodríguez Molina

Editorial Quilón S.A.

PRESENTACIÓN

LIC. FRANCISCO JAVIER YÁÑEZ HERRERA
DIRECTOR GENERAL

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública, al cumplir 237 años de vida como institución, es una de las más longevas del país, antecedida por la Universidad Nacional Autónoma de México, fundada en 1551, y el Hospital de la Mujer, en 1582. En el transcurso de estos años, ha atesorado una vasta experiencia y atestiguado nuestra historia participando en su desarrollo. Por ello, consideramos pertinente editar este libro que recoge algunos de los hechos más relevantes de su andar en el tiempo, desde su nacimiento, hasta nuestros días.

En este libro, usted conocerá el bando emitido por el virrey marqués de Croix, del 7 de agosto de 1770, mediante el cual autoriza la instalación de la Lotería en la Nueva España; su contribución al sostenimiento del Hospicio de Pobres, hecho que marcaría desde entonces su vocación a la asistencia pública; su cooperación en la construcción y embellecimiento de importantes templos durante la etapa virreinal; su apoyo decidido al desarrollo de las bellas artes cuando fue administrada por la Academia de San Carlos y que ha retomado en los años recientes al promover exposiciones de importantes artistas plásticos mexicanos; su aportación en el despegue de las comunicaciones financiando el Ferrocarril México -Toluca y Cuautitlán; su participación en la reconstrucción de la ciudad capital luego de los terremotos de 1985; su aporte a la edificación del Centro Médico Nacional Siglo XXI, entre muchas otras obras en las que ha colaborado la Lotería Nacional para la Asistencia Pública y que se consignan en las páginas de su historia.

También encontrará el método del "Plan y Reglas" de Frey Julián de Arriaga, conocido desde entonces como el "Nuevo Giro" o "Sistema Mexicano", el más efectivo en materia de sorteos, por su legalidad y transparencia. Conocerá cómo se prepara y realiza un sorteo en la actualidad, procedimiento que no difiere en esencia del primero, efectuado el 13 de mayo de 1771, y podrá seguir la evolución de los sorteos.

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública funcionó en diferentes sedes hasta llegar a su actual edificio, El Moro, que fue el más alto de la capital y cuya ingeniería de construcción marcó la pauta a seguir para edificar otros; al igual que el edificio Prisma, que no obstante su complejidad, se construyó en un tiempo considerablemente breve. Por ello, se dedicó un capítulo a ese tema.

Los billetes son sin duda otro sello distintivo de la Lotería Nacional, es por eso que en este libro apreciará su evolución de una manera gráfica. Algunos de ellos se reproducen aquí por vez primera.

La Lotería Nacional para la Asistencia Pública ha contribuido en el desarrollo de otros sorteos, como por ejemplo los que realizaban diferentes periódicos; además fue sede del canal 4 de televisión, el primero en México; ha rendido homenaje a personalidades de diferentes disciplinas en sus billetes; ha ayudado a la localización de niños extraviados; sus carteles promocionales se han distinguido por su impacto comunicativo y frecuentemente por su valor artístico; ha recibido cartas relatando cómo cambió la vida de quienes obtuvieron el Premio Mayor, conocido popularmente como "El Gordo". Su publicidad evoluciona conforme se desarrolla la comunicación y la tecnología. Al leer este libro sabrá cómo se ha transformado la Lotería Nacional en estos aspectos.

Me honro en dirigir esta prestigiada institución. En este libro se revelan su historia, su evolución y fuerza; ahora me es posible entenderla y valorarla aún más; es por ello que lo pongo en sus manos, convencido de que conocer su pasado, nos permitirá proyectarla al futuro con la dignidad y solidez que la Lotería Nacional para la Asistencia Pública demanda, siempre con la convicción de que tenemos *la fortuna de ayudar*.

CONTENIDO

I.	LA LINEA DEL TIEMPO	PÁGINA 14
II.	SEMBLANZA DE UNA INSTITUCIÓN	PÁGINA 32
III.	LA ASISTENCIA PÚBLICA	PÁGINA 66
IV.	LAS CASAS DE LA SUERTE	PÁGINA 86
V.	RETANDO A LA SUERTE	PÁGINA 112
	CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES	PÁGINA 169
	AGRADECIMIENTOS	PÁGINA 172



MUNDVS

NOVS

DEVENIR HISTORICO DE LA LOTERIA

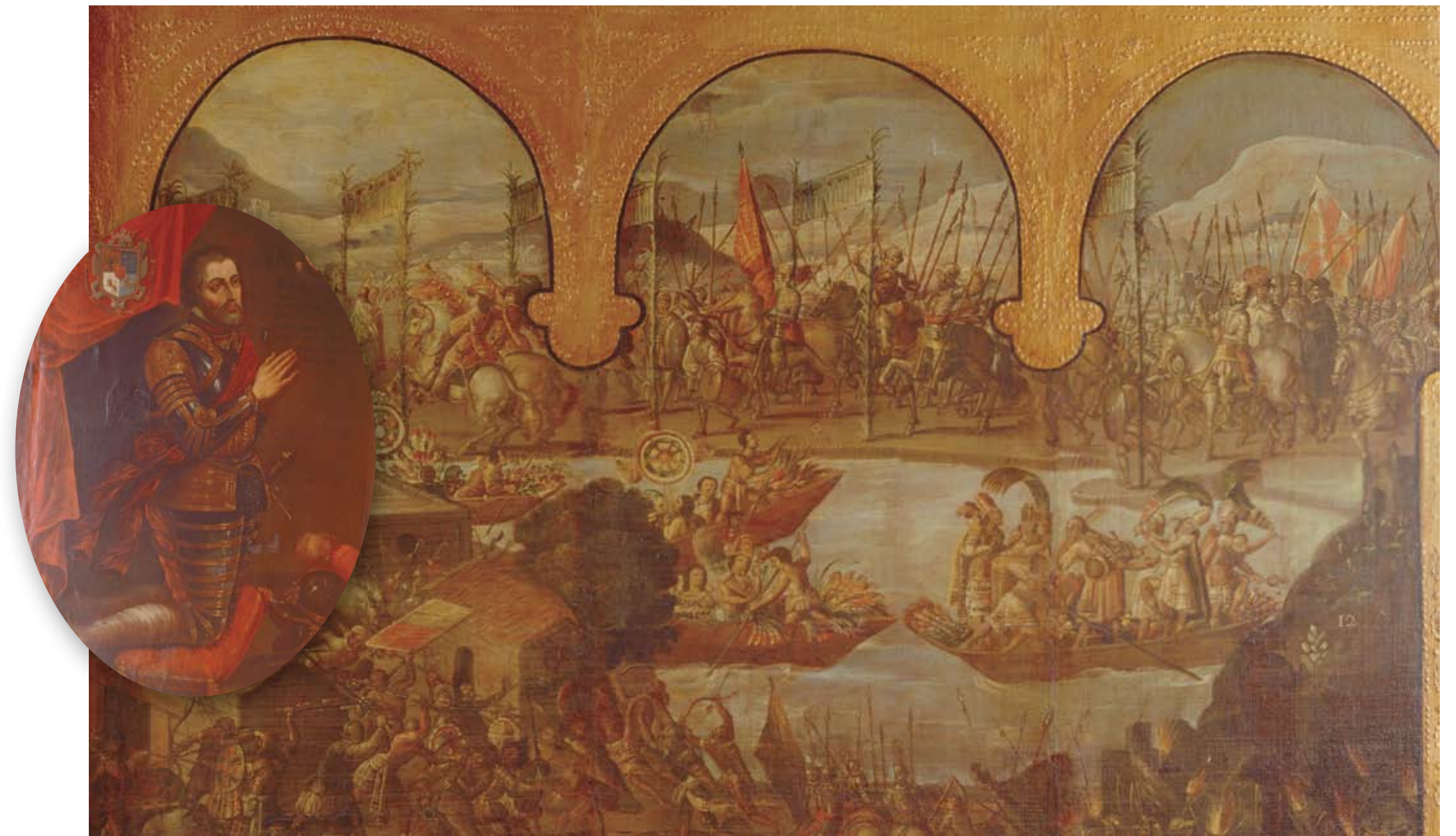
In regno accendentes mundus novus in
supra in occidentali parte sui ab mag
no in hodie regione regni de congeat in
supra etiam connumeratibz ab. In ar
supra. In regno. In regno. In regno. In regno.

In alia annuata: cetera regna parit
sunt. In regno. In regno. In regno. In regno.

In regno. In regno. In regno. In regno.
In regno. In regno. In regno. In regno.
In regno. In regno. In regno. In regno.



Luis Covarrubias
Panorámica de Tenochtitlán



EL MESTIZAJE Y EL JUEGO

Los conquistadores españoles tenían una clara inclinación a los juegos de azar. Cabe recordar el origen de quienes llegaron a este lado del Atlántico: aventureros, dispuestos a arrebatar la suerte a sus camaradas, ya fuera a los naipes, a los dados o de otras formas similares. Los historiadores refieren muchos ejemplos de la afición desmedida de los soldados, prestos a apostar hasta sus caballos y otros bienes. El mismo Hernán Cortés, gran aficionado, se interesó en los juegos aztecas. Bernal Díaz del Castillo narra las partidas de Totoloque entre Moctezuma y Cortés. Pedro de Alvarado, su lugarteniente, le ayudaba a hacer trampas, anotando en su favor más puntos de los obtenidos.

Los indígenas también se interesaron en los juegos y en cruzar apuestas. La fusión entre las costumbres de los españoles y los indígenas originó nuevas versiones de juegos del azar y la suerte provenientes de ambas culturas.

LOS JUEGOS EN EL MÉXICO PREHISPÁNICO

El azar -en forma de mitos y leyendas, de profecías y anuncios-, era un elemento fundamental en las antiguas culturas de México. Los juegos más parecidos a los de la actualidad fueron el Totoloque y el Patolli; el primero era de destreza, similar al "Tejo"; en el segundo, parecido al de "la Oca", se mezclaban los poderes de la magia, la adivinación y las creencias, bajo la protección de la diosa Macuilxóchitl. Así, los juegos tenían una estrecha relación con la diversión, la suerte y la religión.



UNA LOTERÍA DE ESTADO

Poner reglas para garantizar la discreción y legalidad de los juegos de azar y procurar ganancias para las arcas reales –deteniendo así una actividad que crecía sin control-, fueron los criterios para que en 1761, el rey Carlos III decidiera establecer en España una lotería basada en el “sistema italiano” o “de números”, conocido como el sistema “primitivo genovés”.

El promotor de la fundación de la lotería en la Nueva España, fue Francisco Xavier de Sarriá, profundo conocedor del funcionamiento de las loterías de Europa. Consiguió la aprobación del rey para ubicar en la Ciudad de México una Lotería General y las instrucciones para su formación.

La autorización real llamada “Plan y Reglas para el Establecimiento de la Lotería”, elaborado por Don Julián de Arriaga fue expedida el 20 de diciembre de 1769 y dirigida al Virrey de la Nueva España para su establecimiento. El 7 de agosto de 1770, el virrey Marqués de Croix, mandó fijar un manifiesto por el cual se hacía del conocimiento de la población que el monarca Carlos III, había dado su anuencia para establecer en la Nueva España una lotería.

La Real Lotería General consistía en un sorteo de un millón de pesos distribuido en diversos premios. Al paso del tiempo logró una gran aceptación, aunque inicialmente los billetes no eran divisibles, pero había autorización para su reventa, coparticipar y aún alquilarlos o empeñarlos.

El hecho de que todas las castas, sin distinción, se interesaran en la lotería y tomaran parte en ella, puede considerarse como un pequeño anticipo de las ideas que luego fomentaron la creación del México Independiente.

Luego de celebrado el primer sorteo, el 13 de mayo de 1771, se modificó el plan original. Al día siguiente, el marqués de Croix promulgó otro bando con las adecuaciones, fijó demás la fecha para el segundo: 13 de julio del mismo año, con un fondo de 100 mil pesos; el precio de los billetes enteros a 4 pesos, fraccionables en medios y cuartos para dar acceso a los compradores más pobres; reafirmando que los premios aumentarían o disminuirían de acuerdo al fondo colectado. El segundo sorteo transcurrió sin sobresaltos. Se estableció realizarlos cada cuarenta días, es decir, 9 al año. Se incrementó la aceptación de los compradores y cuando se efectuó el séptimo juego, la capital ocupaba el primer lugar en la venta de billetes, superior al resto de las demás localidades juntas.

Jugar a la lotería se arraigó en el gusto del público, que poco a poco aceptó a la institución y confió en ella. El auge por el juego, generó diversas modalidades de venta y reventa de los billetes; una de las más extendidas fue la de loterías particulares con la rifa de billetes de la Real Lotería; sin embargo hubo excesos y abusos de los organizadores, quienes no participaban directamente ni arriesgaban su dinero en el juego, sólo los adquirían en la Colecturía General y convertían sus casas en locales ilegales para sortearlos. Esta práctica fue prohibida por el Virrey Antonio de Bucareli y Ursúa en un bando del 3 de febrero de 1773, con penas de multa y presidio.



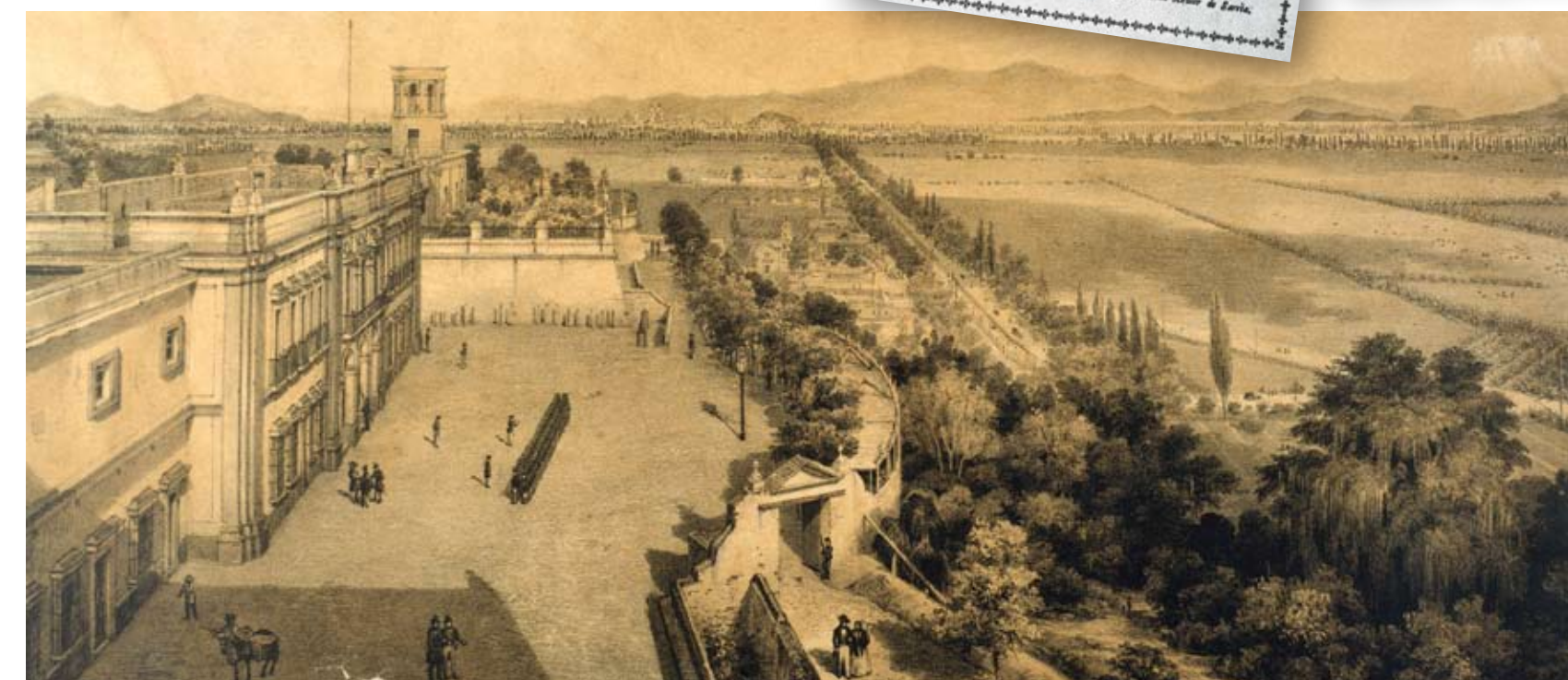
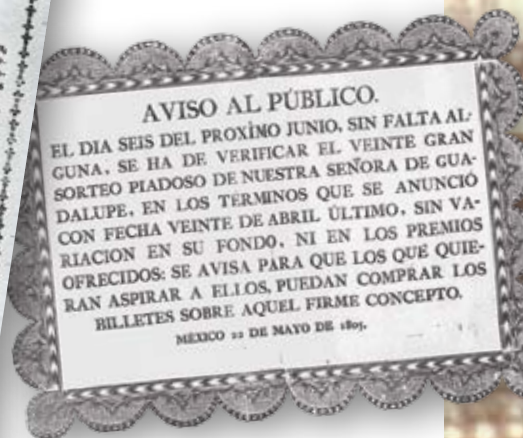


Francisco Xavier de Sarría

Firma autógrafa del iniciador y primer Director de la LOTERIA REAL DE NUEVA ESPAÑA.

La Real Lotería, poco a poco se consolidó. La dirección de la institución se integró en sus puestos principales: como primer Director, su principal impulsor, Francisco Xavier de Sarría; se crearon las plazas de Contador y Oficial Mayor, Colector, Tesorero y un Escribano. Un Regidor Capitulador de la ciudad debía asistir a todos los sorteos quedando la responsabilidad directa del manejo en un miembro de la Real Audiencia, quien asumía el título de Juez Conservador. Cada 31 de diciembre, este último debía hacer una revisión de la Caja para comprobar las existencias, con el fin de calificar las operaciones e informar de los resultados a la Corte y al Tribunal de Cuentas.

La administración de la Real Lotería no estuvo exenta de escándalos y fraudes en sus primeros años. El hecho más significativo fue en 1779, cuando implicaron a su propio fundador, de Sarría, a quien se acusó de malversación de fondos para adquirir una hacienda. Luego de un largo proceso, de Sarría y sus colaboradores fueron separados de sus puestos, sentenciados y enviados a prisión. Luego de diversas diligencias y enfrentamientos con el virrey, fueron exonerados 7 años después gracias a la intervención del rey. Se les restituyó en sus puestos en 1786.



CONTRIBUCIÓN A OBRAS BENÉFICAS

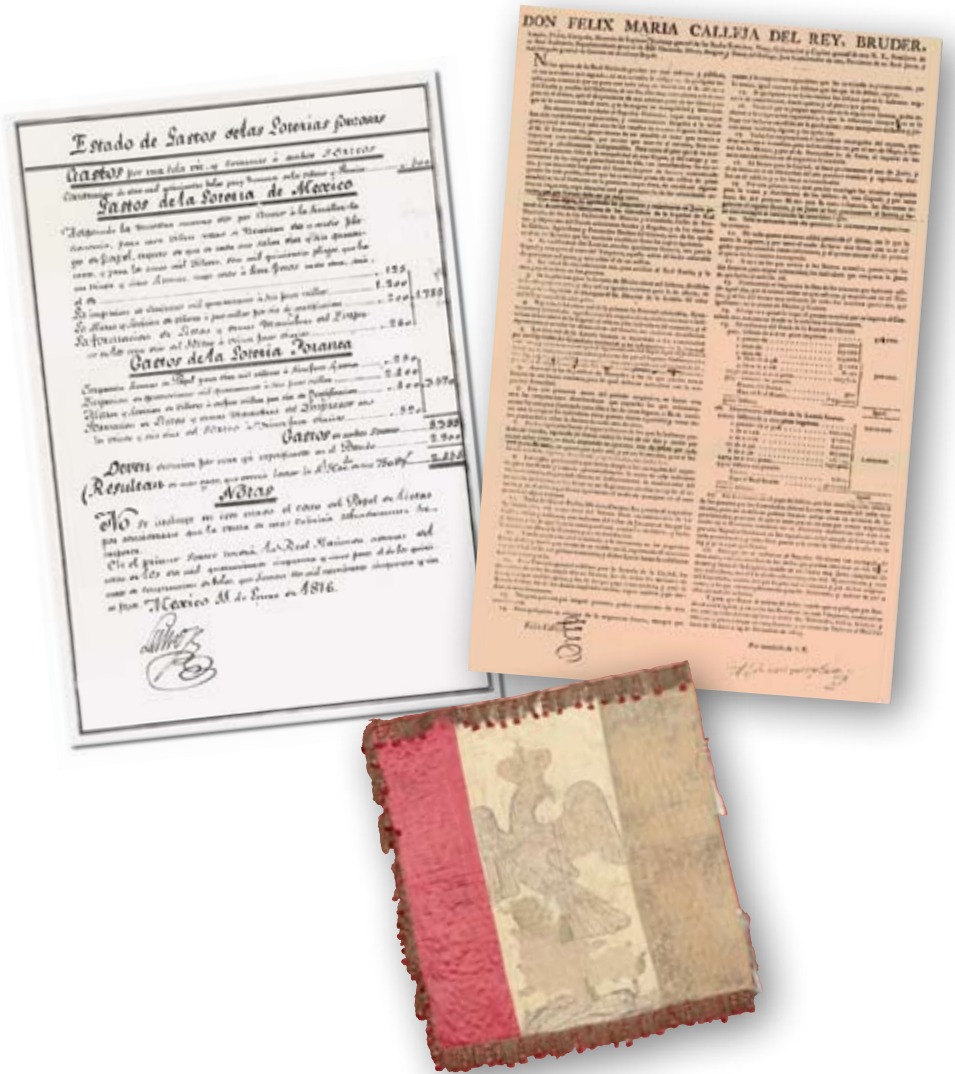
Para establecer la Real Lotería de la Nueva España, se consideró prioritario garantizar su propia supervivencia. Aunque en sus estatutos no se establecían fines benéficos, en cuanto se lograron ganancias, se designó un pequeño porcentaje de utilidades al Hospicio de Pobres, fundado en 1776, para atender a los pobres, enfermos y huérfanos, hecho que marcaría la vocación de la lotería. El virrey Martín de Mayorga expidió un

decreto el 11 de diciembre de 1781 —a una década de realizado el primer sorteo— por el cual debía deducirse un 2% de las utilidades a beneficio de ese hospicio. Esa medida no tuvo el éxito esperado, por ello se decidió entonces otorgar un subsidio, sin cancelar la autorización de las rifas, lo cual generó ingresos de hasta 12 mil pesos anuales por concepto del porcentaje, al que se añadía lo que se obtenía por la venta de billetes y así pudo cumplir con su labor de ayudar a los pobres, lo cual animó a los asiduos compradores a adquirir más.

SORTEOS ESPECIALES Y PEQUEÑAS RIFAS

La Iglesia comprobó la conveniencia de los juegos, por lo que rápidamente instituyó pequeños sorteos para atender los trabajos de conservación o construcción de sus templos. El clero usufructuaba los rendimientos de sus propias rifas y los de la Real Lotería, hasta el punto de que casi todos los edificios en obra o en remodelación se valieron de ese tipo de rifas y

loterías particulares, muchas de las cuales se efectuaban sin control ni legalidad. Eso provocó protestas de autoridades como el Fiscal de la Real Hacienda, quien solicitó al virrey Revillagigedo la supresión de todas esas rifas. No obstante la oposición del clero y algunos miembros de la nobleza, además de suprimirlas, aprobó una Lotería para Obras Públicas, para la remodelación del Alcázar del Castillo de Chapultepec y otras tareas.



LOTERÍA E INDEPENDENCIA

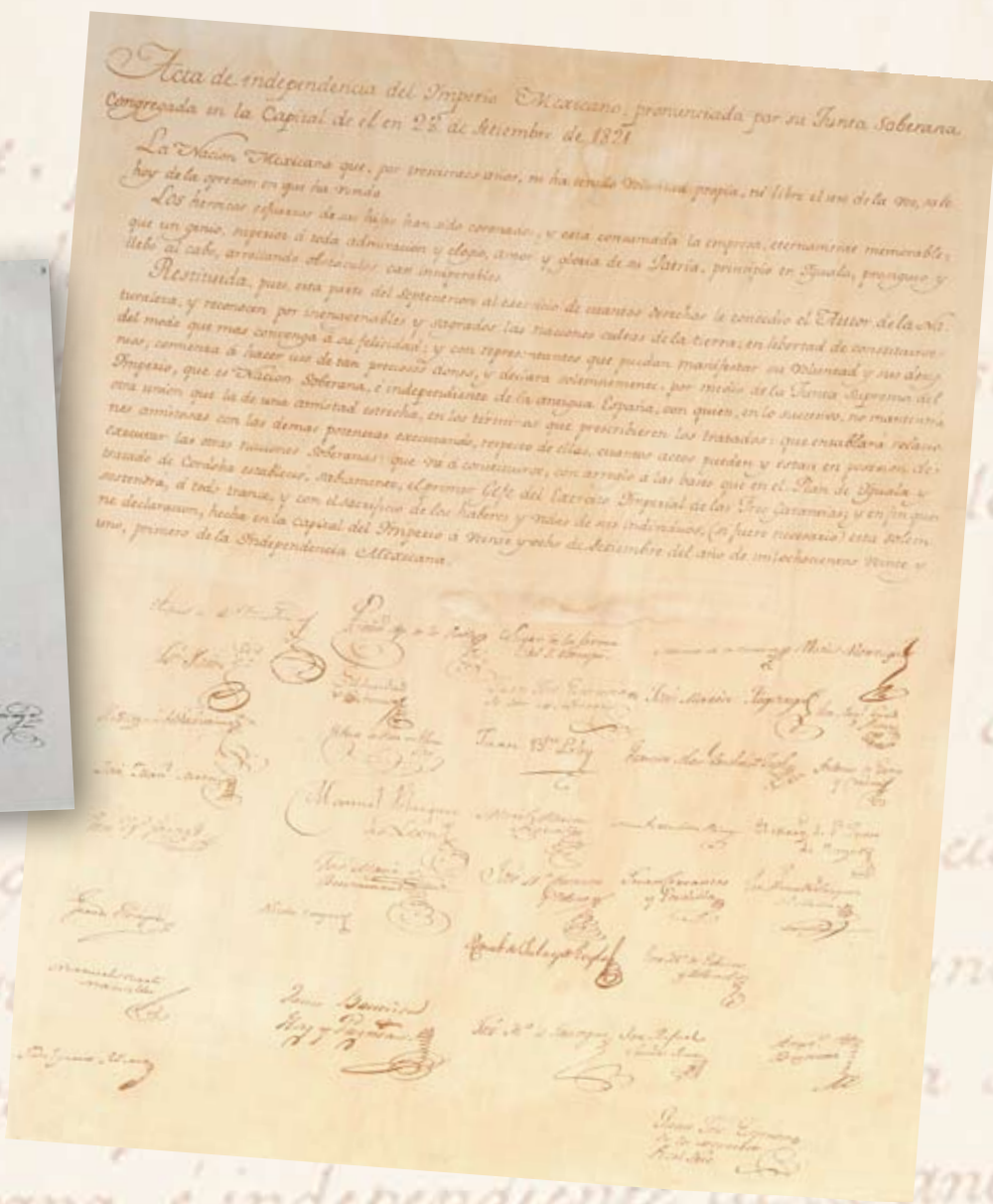
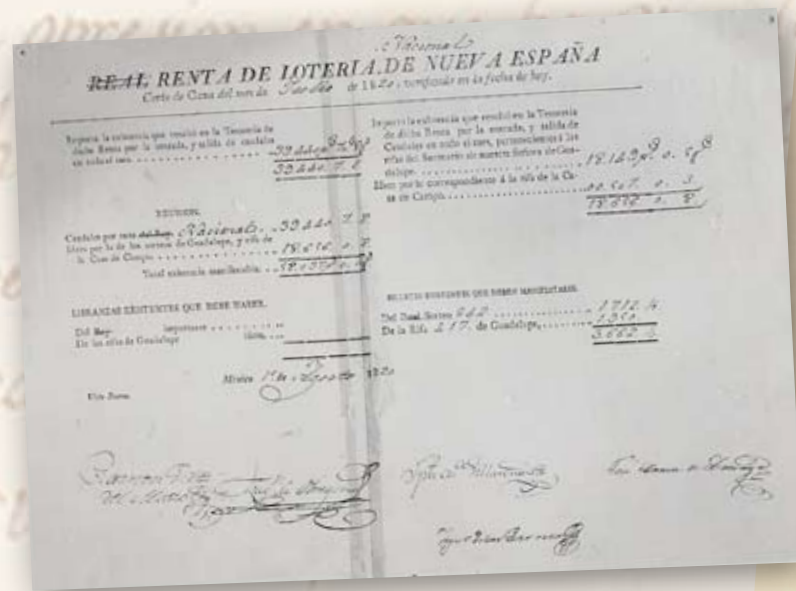
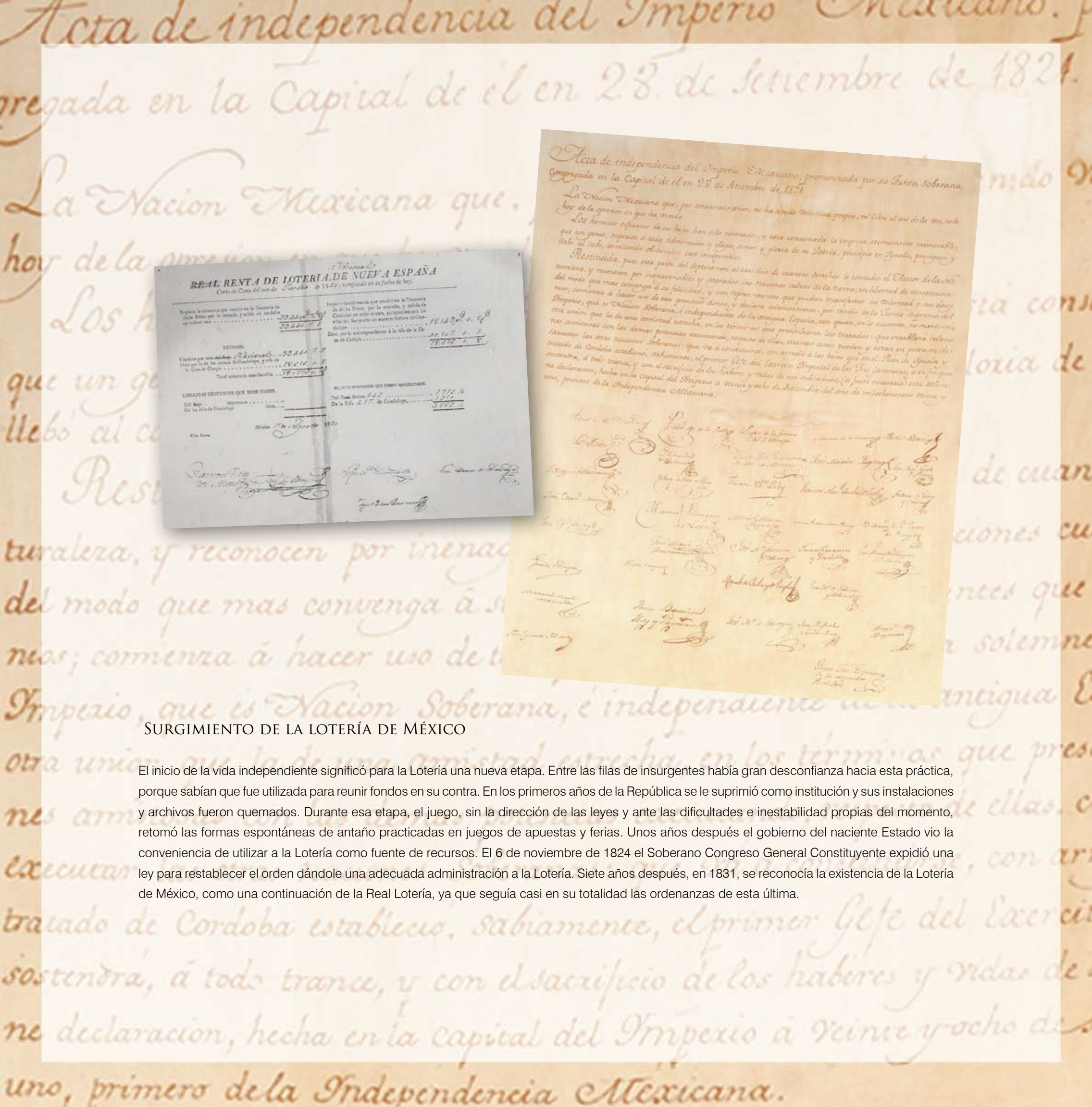
El 16 de septiembre de 1810, el mismo día del inicio de la insurrección, la Real Lotería suspendió sus actividades, por lo cual no se realizó el sorteo número 522 programado para el 16 noviembre del mismo año.

La revolución de Independencia provocó una gran inestabilidad en la sociedad y afectó el desempeño de la Real Lotería: redujo sus utilidades de 80 mil hasta 30 mil pesos en el año 1821, mismo en el que se consumó la Independencia. Los compradores se alejaban cada vez más de la Lotería por la falta de recursos, y como consecuencia, la institución sufría un progresivo estado de pobreza; sin embargo, las autoridades no querían suprimir una actividad que había probado su eficacia en la obtención de fondos, y facilitaron la realización del sorteo del 14 de diciembre, pues le había producido a la Corona utilidades por más de tres millones de pesos desde su fundación.

Los gastos por la lucha contra los Insurgentes crecían, pues había que mantener bien equipados, alimentados y pagados a casi 38 mil soldados Realistas y en 1815 el gobierno de la Colonia contaba con muy pocos recursos y el virrey Félix María Calleja, sabedor de que no podía cobrar

más impuestos, ni esperar aportaciones de las clases conservadoras o del clero, decidió utilizar a la Real Lotería para obtener más fondos y así detener la insurrección. Planeó que el 50% del fondo se repartiría en premios y el restante se utilizaría en la defensa de la Corona. Ordenó la impresión de 15 mil billetes y determinó la celebración de los sorteos, así como las condiciones de la repartición forzosa entre las autoridades eclesiásticas, los comerciantes, los trabajadores del gobierno y de las demás clases económicamente activas, incluidos los militares. Dispuso que ninguna persona podría sustraerse de esta contribución forzosa, excepto si demostraba que el monto de la suma a ella asignada, era superior a la cuantía de sus bienes. A estos se les llamó Sorteos de Emergencia. Su calidad de obligatorios, provocó un claro rechazo y sólo los empleados del gobierno, temerosos de perder sus empleos, obedecieron la orden de participar. El plan de Calleja fracasó y el 31 de diciembre de 1819 se determinó la suspensión de esta lotería forzosa.

El último sorteo de la Real Lotería de la Nueva España, dedicado a la Basílica de Guadalupe, se celebró el 27 de septiembre 1821, supervisado por su director Joaquín Obregón y San Román, el mismo día que entró a la Ciudad de México el Ejército Trigarante, 51 años después de su fundación y luego de realizar 545 sorteos.



SURGIMIENTO DE LA LOTERÍA DE MÉXICO

El inicio de la vida independiente significó para la Lotería una nueva etapa. Entre las filas de insurgentes había gran desconfianza hacia esta práctica, porque sabían que fue utilizada para reunir fondos en su contra. En los primeros años de la República se le suprimió como institución y sus instalaciones y archivos fueron quemados. Durante esa etapa, el juego, sin la dirección de las leyes y ante las dificultades e inestabilidad propias del momento, retomó las formas espontáneas de antaño practicadas en juegos de apuestas y ferias. Unos años después el gobierno del naciente Estado vio la conveniencia de utilizar a la Lotería como fuente de recursos. El 6 de noviembre de 1824 el Soberano Congreso General Constituyente expidió una ley para restablecer el orden dándole una adecuada administración a la Lotería. Siete años después, en 1831, se reconocía la existencia de la Lotería de México, como una continuación de la Real Lotería, ya que seguía casi en su totalidad las ordenanzas de esta última.

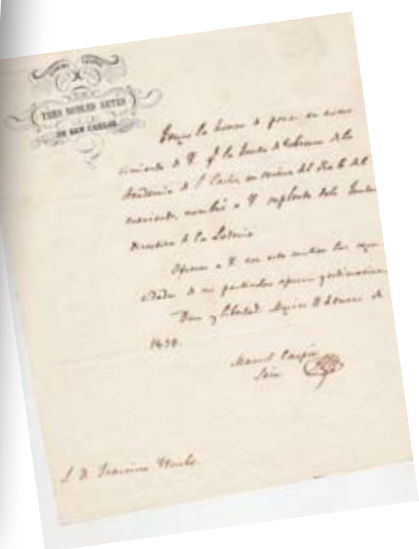
LA ACADEMIA DE SAN CARLOS Y LA LOTERÍA

La Academia de Artes de San Carlos resultó de la iniciativa de un grupo de artesanos, encabezados por Antonio Gerónimo Gil, quien en 1778 fue designado grabador de la Real Casa de Moneda, cuya encomienda era crear una escuela de grabado en la Nueva España. Gerónimo obtuvo la autorización y por cédula real de Carlos III, la academia se fundó el 18 de noviembre de 1784.

Transcurridos varios años, luego del movimiento de instauración de la República, y habiendo permanecido la Lotería en una virtual clausura, y prácticamente en la quiebra, –por lo cual dejó de pagar los premios que debía–; resurge la Lotería, en las instalaciones de la Academia de las Artes de San Carlos, que era acreedora del gobierno pues éste le había dejado de subvencionar más de 500 mil pesos según el acuerdo pactado, derivado de sus relaciones comerciales.

Por el decreto presidencial del 16 de diciembre de 1843, Valentín Canalizo –quien sustituyó a Antonio López de Santa Anna–, refrendó la cesión de la Lotería a la Academia, según la idea del propio López Santa Anna, y puso en sus manos la administración y todas las ganancias derivadas de los sorteos de esa, de las demás loterías, rifas y juegos en todo el país; cuando de cumplir la obligación de entregar un porcentaje al erario. Así transcurrió una etapa de gran auge para las artes y la educación y de los fondos logrados se pudo adquirir una gran colección de pintura de Europa que se preserva hasta nuestros días.





Durante este periodo, se contrató para las direcciones de cada disciplina a grandes maestros del viejo continente como Pellegrín Clavé y Eugenio Landesio para pintura; Manuel Villar para escultura; Javier Cavallari para arquitectura; Santiago Bagally para grabado en hueco; Jorge Agustín para grabado en lámina.

Entre los alumnos más destacados se distinguen Juan y Ramón Agea, José Luis Rodríguez Alconedo, Pedro Patiño Ixtolinque, Tomás Pérez, Felipe Valero, Primitivo Miranda, Salomé Piña, Santiago Rebull, Juan Urruchi y Ramón Rodríguez Arrangoiti, además del gran paisajista mexicano José María Velasco.

A partir de la cesión de la Lotería a la Academia, la Junta de Gobierno de la misma contempló, como objetivo principal de la Lotería de San Carlos, el sostenimiento y engrandecimiento de las Bellas Artes en México. Gracias a la solvencia económica otorgada por la administración de la institución, la academia pudo disponer de ingresos estables que le permitieron llevar a cabo, con magníficos resultados, su programa de reorganización planteado en el decreto expedido por el presidente Santa Anna el 2 de octubre de 1843.

A pesar de que el país estaba al borde de la bancarrota y con amenazas constantes de pronunciamientos, la situación de la Lotería fue de bonanza y tuvo un éxito sin precedente hasta su cancelación en 1861.





10
MAYO 2 DE 1861.
MAYO 2.
DOCUMENTO POR LA SECRETARÍA DE JUSTICIA.
Establecimiento de una lotería nacional. Planta de la administración de ésta.
El Excmo. Sr. Presidente interior constitucional me ha servido dirigirme el decreto siguiente:
"El C. Benito Juárez, Presidente interior constitucional, ordena, etc.
Que en uso de las facultades de que me hallo investido, he traído á lomo decretar lo que sigue:
Art. 1.º Se establece una lotería que llevará el nombre de "Lotería Nacional," y será la única que existirá en la República, quedando en tal virtud suprimidas todas las rifas pequeñas que se hacen diariamente en esta capital.
Art. 2.º Se celebrará, veinticuatro meses anuales, distribuidos del modo siguiente: uno el día 1.º de Febrero, con el fondo de ciento cincuenta mil pesos y premio principal de sesenta mil pesos, con el fondo de sesenta mil pesos, y premio principal de veinticinco mil; de los meses con el fondo de treinta mil pesos, y premio principal de diez mil, pudiendo aumentar el fondo de los meses hasta veinticuatro mil pesos, con premio principal de seis mil, si alguna vez se juzgare conveniente.
Art. 3.º El setenta y cinco por ciento de estos fondos en premios conformes al programa, se distribuirá veinticuatro por ciento restante, deducidos los gastos de administración.
El Sr. Sr. de la administración de esta rifa de 15 de Febrero de 1861."



SE CREA UNA LOTERÍA NACIONAL

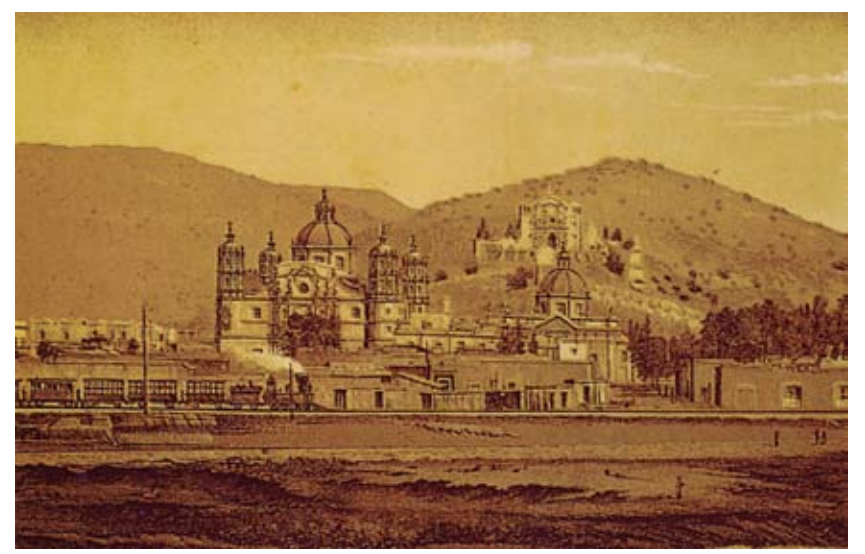
En 1854 se inicia la etapa liberal y nace una nueva Constitución, la de 1857. Juárez puso en práctica una reforma anticlerical. Estalla por ello la Guerra de Reforma, que concluye hasta 1860. Se promulgan las Leyes de Reforma, entre ellas, la Ley de Nacionalización de los bienes eclesiásticos.

Por decreto expedido por el presidente Juárez, el 2 de mayo de 1861, se puso término a la Lotería de la Academia, al declarar que: "Se establece una Lotería Nacional y será la única que existirá en la República, quedando en tal virtud suprimidas las antiguas loterías de San Carlos, de Guadalupe y de todas las rifas pequeñas que diariamente se hacen en la Capital".

La guerra contra la Intervención francesa (1862 – 1867), concluye con el fusilamiento de Maximiliano en el Cerro de las Campanas. La Intervención y el Imperio, dejaron a la economía del país y a su gobierno en bancarota, por lo cual la recuperación fue compleja y prolongada.

En 1867 el presidente Benito Juárez, decretó la supresión definitiva de todas las loterías pequeñas, cualquiera que fuese su finalidad, dejando únicamente a la Lotería Nacional que permitiría por vez primera la institucionalización de los sorteos y que los fondos fuesen destinados exclusivamente a obras propias del Estado.

REGLAMENTO DE LA LOTERÍA NACIONAL DE LA REPÚBLICA MEXICANA. MEXICO. 1862.



LA LOTERÍA DEL FERROCARRIL DE TOLUCA A CUAUTITLÁN

El más importante medio de comunicación en el Siglo XIX era el ferrocarril; el primero de ellos fue el de México a Veracruz, que tiene su origen remoto en el año de 1837 y cuya construcción concluyó en 1873, con una extensión de 470 kilómetros.

En 1870 el gobierno de Juárez aceptó una lotería concesionada con el nombre de Lotería del Ferrocarril de Toluca y Cuautitlán, para favorecer el desarrollo de las comunicaciones y, con ello, el avance del país. El primer sorteo ofreció un Premio Mayor de 4 mil pesos, que recibió gran aceptación del público. Se realizaron otros mayores de 20 mil pesos y extraordinarios de 50 mil pesos, celebrados en las fechas conmemorativas del 5 de mayo y 16 de septiembre. El prestigio de la Lotería del Ferrocarril creció y aunque de existencia corta, fue de gran utilidad en la expansión de otras vías ferroviarias y restableció la confianza, la costumbre de participar en ella.

Durante el gobierno del presidente Lerdo de Tejada, se promovió la construcción de otras vías férreas de significada importancia como la de Mérida-Progreso, Puebla-Matamoros, México-León y otras.

FERROCARRIL DE TOLUCA. SORTEO EXTRAORDINARIO DE \$50.000 Para el día 16 de Septiembre de 1881. Distribución de premios y aproximaciones.

PREMIOS	CANTIDAD
1 Premio de.....	\$ 50,000
1 Id. de.....	6,000
1 Id. de.....	3,000
1 Id. de.....	2,000
2 Id. de \$ 1,000.....	2,000
4 Id. de \$ 500.....	2,000
5 Id. de \$ 200.....	1,000
100 Id. de \$ 100.....	10,000
125 Id. de \$ 50.....	6,250

250 Premios.
2 aproximaciones de \$300, anterior y posterior al premio de \$0,000..... \$ 600
2 Id. de \$ 100, anterior y posterior al premio de \$ 600..... 200
2 Id. de \$ 40, anterior y posterior al premio de \$ 3,000..... 80

17156 PREMIOS Y APROXIMACIONES. 23
Al hacerse el pago de premios solos descontará contribución al primero y segundo premio, y se pagarán íntegros los demás que constan en el reparto.
La venta de billetes se cierra en esta agencia la víspera del sorteo.
Los demás sorteos que se celebrarán en Setiembre son los siguientes:
Sorteo menor de \$4,000, número 18.
SORTEOS DE 600 Pa.....
Núm. 294, Lunes 5; 295, Miércoles 7; 296, Lunes 12; 297, Lunes 19; 298, Miércoles 21; 299, Lunes 26; 300, Miércoles 28.
Veracruz, Agosto de 1881.
Agentes.
P. G. Méndez y C.
Calle del 5 de Mayo núm. 18.
434-30-16

ANTIGUA LOTERIA Ferrocarril de Mexico a Toluca y Cuautitlan. Año de 1881.

PREMIOS	CANTIDAD
1	50,000
1	6,000
1	3,000
1	2,000
2	2,000
4	2,000
5	1,000
100	10,000
125	6,250

PRIMER Camino de Fierro EN LA REPUBLICA MEXICANA.

Handwritten document with signatures and text, likely a receipt or official record.



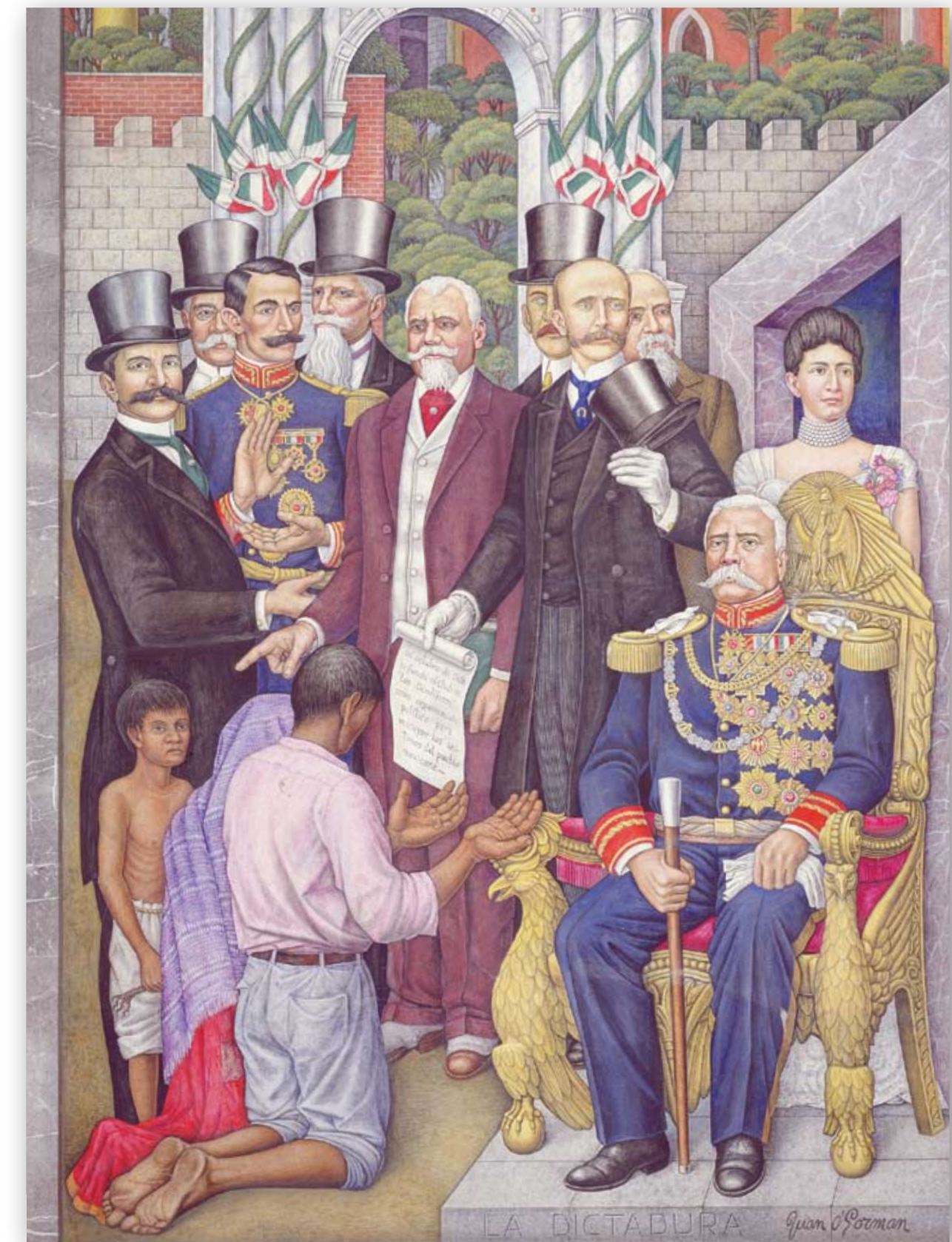
AVATARES DE LA LOTERÍA NACIONAL

En 1880 el país atravesaba por una fuerte crisis económica: disminuyeron los ingresos fiscales y aumentaron las deudas internas del gobierno. El presidente Manuel González tuvo que utilizar todos los recursos disponibles y decidió fundar una Lotería del Estado. Por Decreto Presidencial, el 14 de septiembre de 1881 se establecía que a partir de esa fecha la Lotería Nacional se convertía en una dependencia del Estado. A pesar de los rumores sobre engaños o fraudes —incluso del mismo presidente González— la institución funcionó con éxito comprobado y dejó buenas utilidades al gobierno.

En 1884 se inicia "El Porfiriato", durante ese periodo se desarrolla la industria, el comercio y en particular el transporte; además, el campo mexicano florece y exporta productos. Durante el régimen porfirista se concentra la riqueza, se fortalece el latifundio y crece la pobreza. Eso dio lugar a las condiciones que generaron la Revolución Mexicana. En este contexto, el 31 de diciembre de 1888, se realizó la concesión de la Lotería a la Compañía Internacional de Mejoras, que realizó innumerables obras públicas y de beneficencia.

A fines del siglo XIX, la Lotería Nacional alcanzó su mayor desarrollo en materia de organización y economía, en gran parte como resultado de la estabilidad del país. En los años siguientes la institución gozó de prestigio, además de un sólido crédito, y su funcionamiento se desarrollaba en concordancia con las empresas más eficientes de la época. Estaba organizada como una dependencia de la Secretaría de Hacienda que recibía sus utilidades, aprobaba su calendario de sorteos y designaba a su personal.

En la primera década del siglo XX el presidente Porfirio Díaz dio a conocer algunas reformas al reglamento interno de la institución, autorizadas el 2 de marzo de 1910. Sus actividades en esa década disminuyeron considerablemente, sin embargo, no perdieron continuidad a pesar de la lucha armada contra la dictadura.





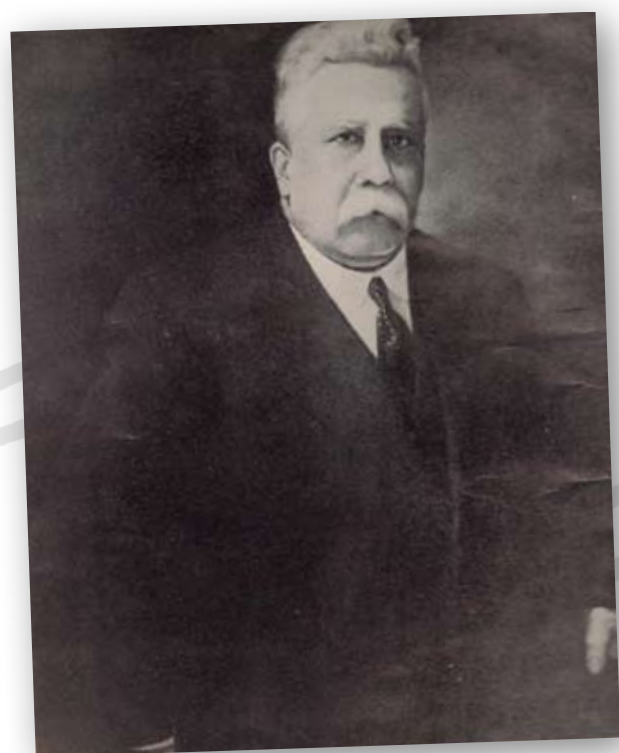
Francisco I. Madero asumió la Presidencia de la República al triunfar el movimiento revolucionario en 1911 y no se realizaron grandes cambios a la institución. Cuando Victoriano Huerta usurpó la presidencia del país, únicamente la mantuvo como una antigua costumbre, tratando de conservar los lineamientos porfirianos.

Las circunstancias de inestabilidad y violencia, derivadas de los acontecimientos políticos del país, generaron grandes problemas de incomunicación y acciones de bandillaje impidieron la venta de los billetes y el funcionamiento de la Lotería, provocando una severa pérdida en los rendimientos de la institución.

Venustiano Carranza desconoce a Victoriano Huerta, y en 1913 proclama el Plan de Guadalupe e inicia con Francisco Villa, Emiliano Zapata y Álvaro Obregón, la Revolución Constitucionalista ingresa triunfante en 1914 a la Ciudad de México. En 1915, el propio Carranza, Primer Jefe Constitucionalista, ante las condiciones del país que no favorecían el desarrollo de la institución, decidió la clausura indefinida de la Lotería Nacional según decreto del 13 de enero de ese año, con el cual cancela el último sorteo y devuelve las sumas pagadas por los billetes. Fueron 33 años de funcionamiento, durante los cuales la institución produjo al Gobierno Federal más de 21 millones de pesos.

La Lotería permaneció clausurada durante el gobierno de Carranza, y no sería hasta la ascensión al poder del presidente interino Adolfo de la Huerta cuando se consideraría el establecimiento de una nueva.

A medida que la Lotería se consolidó como institución, asumió sus nuevos compromisos, definió sus metas y afinó sus procedimientos, el éxito fue obligando a sus administradores a implantar una serie de reformas tendientes a satisfacer la creciente demanda del público.



Más adelante se aumentaron considerablemente los montos de los premios, de tal forma que para el sorteo del 14 de septiembre de

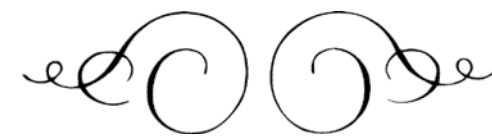
1928 se pudo ofrecer con gran éxito un premio principal de 800 mil pesos. En los siguientes años continuó el ascenso de la Lotería, extendiéndose a cada rincón del país gracias a las acertadas medidas administrativas y a la creciente asimilación del público.

En 1932 dejó la dirección de la Lotería José Covarrubias, – quien fue su primer director, una vez reinstalada – , tras una excelente gestión de doce años de servicio, dejó una utilidad líquida de más de 30 millones de pesos. Durante su administración, el número de trabajadores aumentó hasta 60 empleados, apoyado por 200 expendedores, 200 agentes y subagentes, así como más de mil billeteros en todo el país.

El 15 de noviembre de 1932 asumió el cargo de Director General, Manuel Otálora, quien contaba con una larga experiencia comercial y financiera y había desempeñado diversos cargos de importancia como cónsul de México en España y Portugal, vicepresidente del Banco de México y presidente de la Reserva Monetaria. Esta experiencia permitió que asumiera acertadamente una tarea que fue trascendental para la Lotería: la reorganización y modernización de la institución hasta equipararla como las mejores de su época. Durante su mandato se consolidaron los sistemas y procedimientos que permitieron el avance institucional definitivo.

Entre otras medidas, Otálora implementó métodos modernos de planeación, organización, dirección y control en los diferentes departamentos y sustituyó los sistemas contables, situándolos a la par de las instituciones de crédito más sólidas y modernas; además, propuso la existencia de un sólo agente por ciudad para facilitar la distribución y reformó la presentación de los expendios; impulsó, por otra parte, la realización de diversas reformas en los edificios propiedad de la Lotería y otorgó estímulos e incentivos a los trabajadores.





En general, su periodo se caracterizó por realizar la mayor cantidad de reformas al funcionamiento de la Lotería, en una marcada política de progreso y desarrollo que consolidó el avance y crecimiento de la institución.

El año de 1940 significó un nuevo punto de partida para la Lotería: a partir de ese año, a través del reglamento emitido por el gobierno de Lázaro Cárdenas y publicado en el Diario Oficial de la Federación el 14 de julio, se le asigna el nombre que lleva actualmente y se confirman las funciones de servicio social que le caracterizan.

El 13 de agosto de 1947 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el "Reglamento de Juegos para el Distrito Federal y Territorios Federales", firmado por el presidente Miguel Alemán, en donde se prohibieron otros juegos de azar y diversas actividades que implicaran apuestas o ganancias ilícitas. Sólo quedaban exentos los sorteos celebrados por la Lotería, apoyando así las actividades de la institución. Meses más tarde se expidió la "Ley Federal de Juegos y Sorteos", que completa el anterior reglamento y prohíbe la circulación de billetes o participaciones de loterías o juegos con apuestas que se realizaran en el extranjero.

En las décadas siguientes la institución prosiguió su crecimiento y consolidación. Sus órganos directivos implementaron los sistemas más avanzados de administración, producción, distribución y recursos tecnológicos, apoyados por una plantilla de trabajadores cada vez mejor capacitados. Se obtuvieron grandes resultados y beneficios, reafirmando con esto el prestigio de la institución.

CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL

El 17 de enero de 1977, en un acuerdo emitido por el presidente José López Portillo, se decidió la reorganización de las entidades gubernamentales en sectores de coordinación, con el fin de facilitar su vigilancia y agilizar sus operaciones. De esta forma la Lotería Nacional pasó a formar parte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, cambio que permitió sistematizar e incrementar la productividad en la Administración Pública Federal.

En 1979 se realiza el primer sorteo fuera de la Ciudad de México. Se llevó a cabo en el teatro Degollado de la ciudad e Guadalajara.

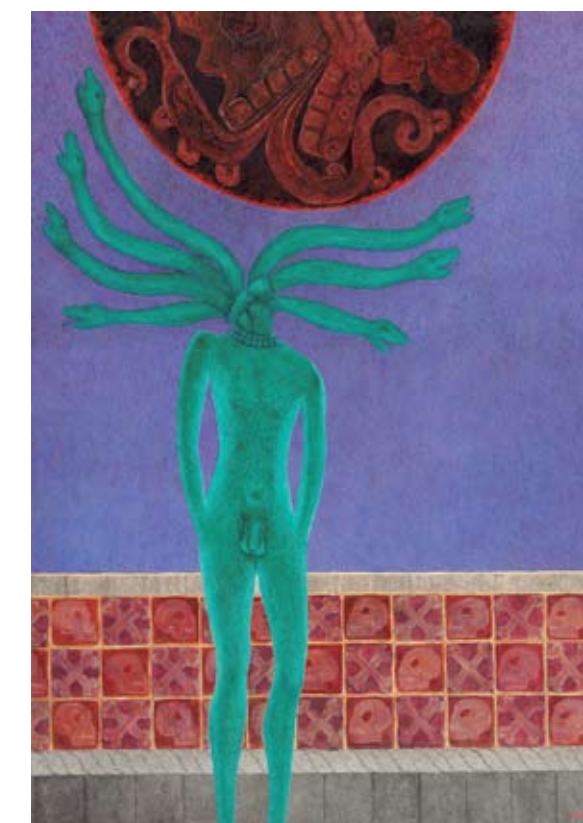




TAMBIÉN EN LA CULTURA

La Lotería Nacional goza de un reconocimiento especial por el apoyo que da a las expresiones artísticas y, en general, a la cultura, pues es su objetivo contribuir al bienestar de la sociedad, y no puede permanecer ajena al quehacer intelectual de una nación tan rica en ese campo. De ahí que participa activamente en la difusión, fomento y promoción de nuestros valores culturales.

En ese contexto, la Lotería auspicia diversas acciones que incluyen exposiciones de artes plásticas; muestras filatélicas y artesanales; conciertos musicales; festivales y otras similares. Muchas de estas actividades se llevan a efecto en las propias instalaciones de la institución, abiertas al público y por supuesto, de ingreso gratuito.





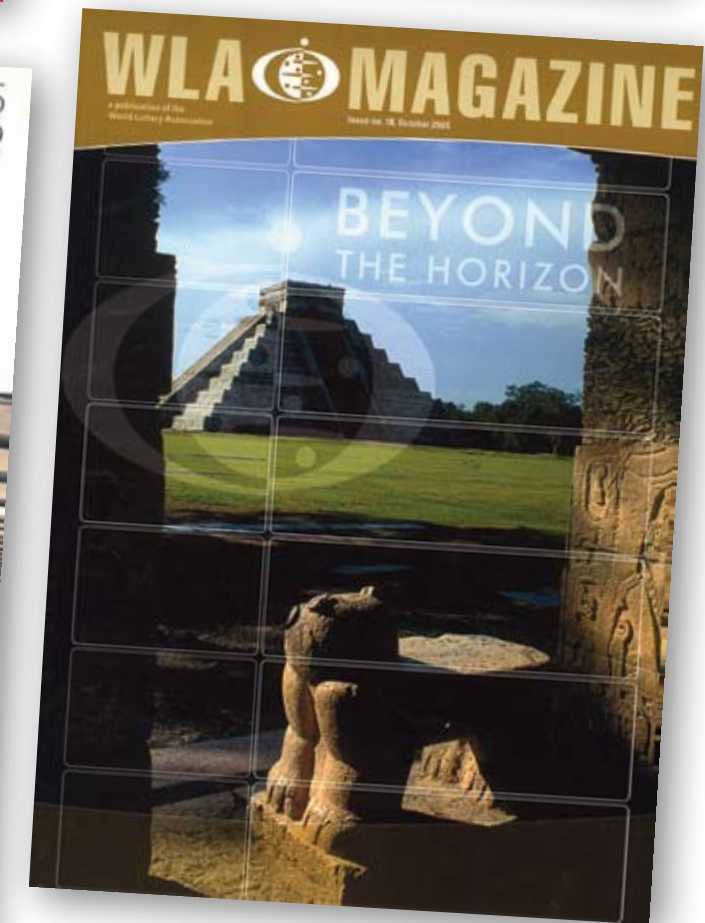
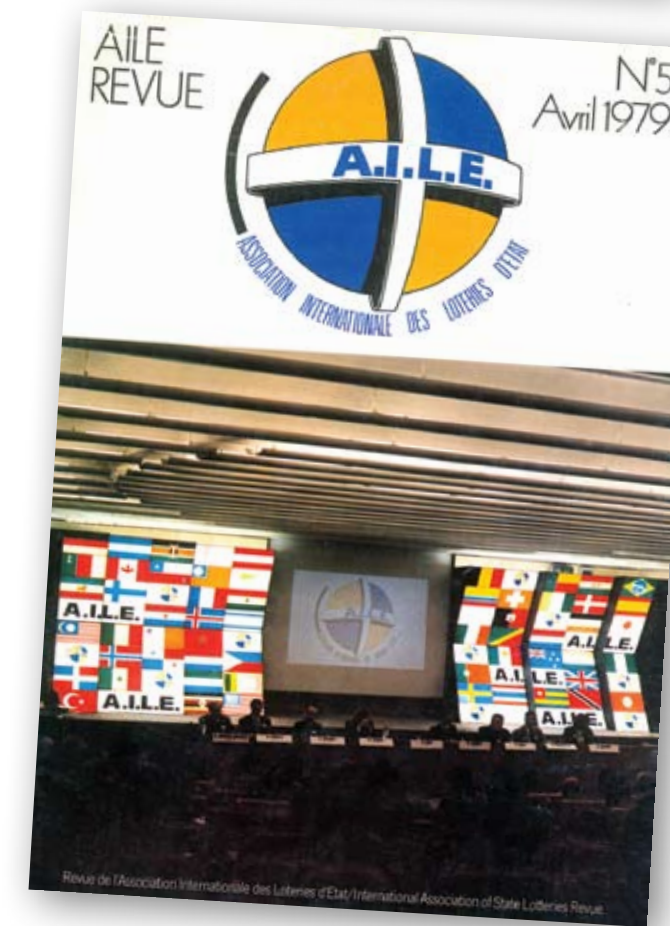
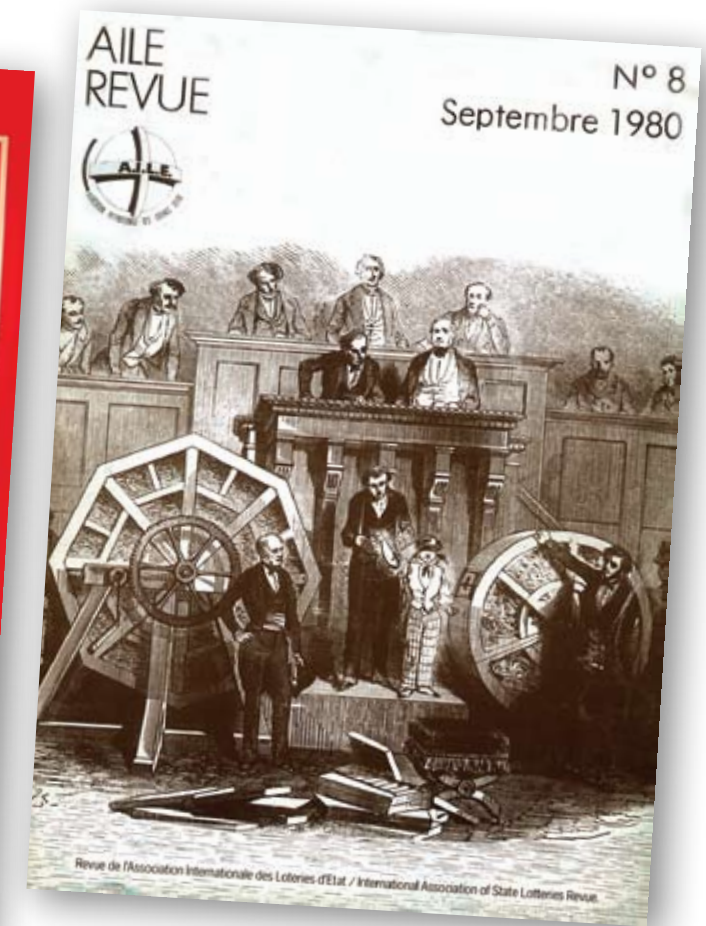
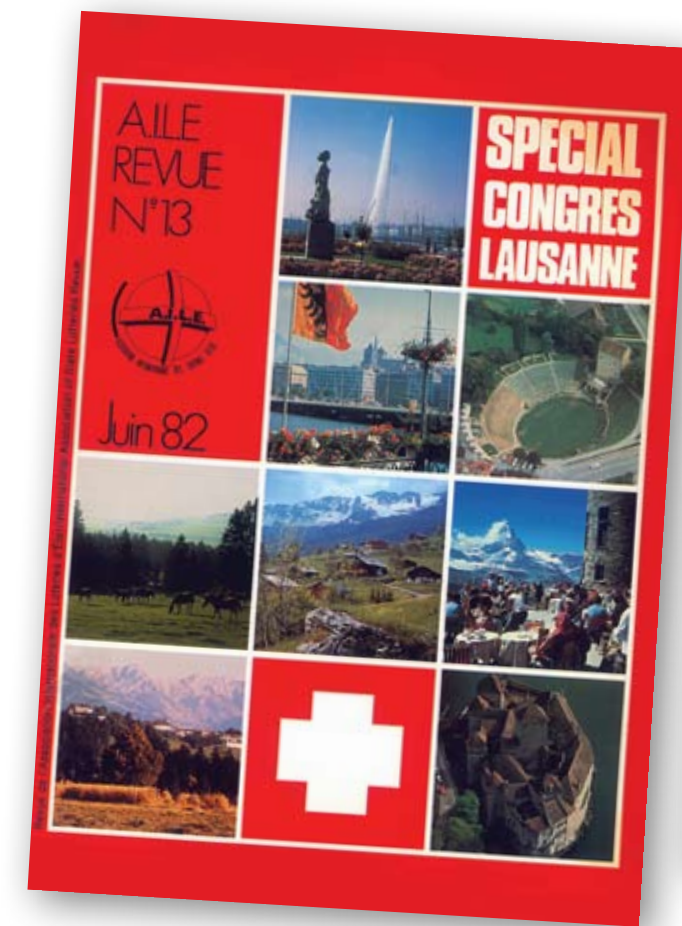
La Lotería mantiene y fomenta el interés por la pintura, en particular, de ahí surge la iniciativa, en 1993, de invitar a artistas de este género a exponer en diversas áreas en el inmueble sede y en el vestíbulo de otro de sus edificios, en la Calle Edison; sitio que forma parte del conjunto de espacios de la Asociación de Museos y Recintos Culturales del Centro Histórico de la Ciudad de México, desde el año 1999 fue registrada como Galería Lotería Nacional. Los artistas, en retribución a esa labor, donan a la institución una de sus obras expuestas, para integrarlas a su acervo cultural, compuesto por pintura –en técnicas diversas–, gráfica, escultura, fotografía y arte objeto.





LA LOTERÍA SE INTERNACIONALIZA

La Lotería Nacional inició su participación en el ámbito internacional el 17 de octubre de 1978, cuando se reunió el primer Consejo de instituciones estatales de Lotería de Iberoamérica, entre ellas la Lotería Nacional de España, y sentaron las bases para la formación de una Asociación Internacional de Loterías de Iberoamérica. Posteriormente, se reunieron las Loterías de la región en torno a objetivos y programas de cooperación, dando origen a la Asociación Internacional de Loterías y Apuestas del Estado (A.I.L.E.).





En 1998 se otorgó a la Lotería Nacional de México la Presidencia de CIBELAE, la cual dirigió el organismo internacional con una destacada participación en dos períodos consecutivos 1998 - 2000 y 2000 - 2001. La institución recibió la encomienda de crear el órgano oficial de la corporación, la Revista Cibela, producida en su Centro de Emisión de Billetes e Impresos (CEBI).

En el 2000, la Lotería Nacional para la Asistencia Pública se incorporó a la Asociación Mundial de Loterías (World Lottery Association, WLA), que reúne a las loterías más importantes del mundo, formando parte del Comité Ejecutivo en representación de Iberoamérica en su carácter de Presidente de CIBELAE. México fue electo en el Primer Congreso celebrado en Glasgow, Escocia.

En el 2001, también pasó a formar parte de la Asociación de Loterías Provinciales de Norteamérica, North American State and Provincial Lotteries (NASPL), que agrupa a las instituciones de este tipo de los Estados Unidos de América y Canadá.

En el ámbito mundial se mantiene una estrecha relación y una mayor participación activa con diversos organismos internacionales de la industria de loterías, con la idea de asegurar un aprendizaje continuo; acceso constante a la información actual de tendencias y juegos; tecnología, un mejor desempeño y puntos de referencia internacionales.



LOTERÍA EN EL SIGLO XXI

El siglo XXI es también el comienzo de una nueva era para el país y la Lotería Nacional, al igual que en los acontecimientos que se viven en el mundo. La Lotería Nacional de México, sigue en estos últimos años su tarea de desarrollo y crecimiento para participar activamente en la transformación que exige muchos cambios en todos los órdenes de la vida nacional.

En el 2001, se inicia una de las transformaciones sin precedente en más de 230 años de historia, cuando la Lotería Nacional de México adquiere una empresa relevante del Estado, y acorde a esta política de equidad y crecimiento, se crea la Lotería Nacional de México, S. de C.V., que durante más de 230 años, había estado reservada a los señores.

www.loterianacional.com.mx

III. RETANDO A LA SUERTE



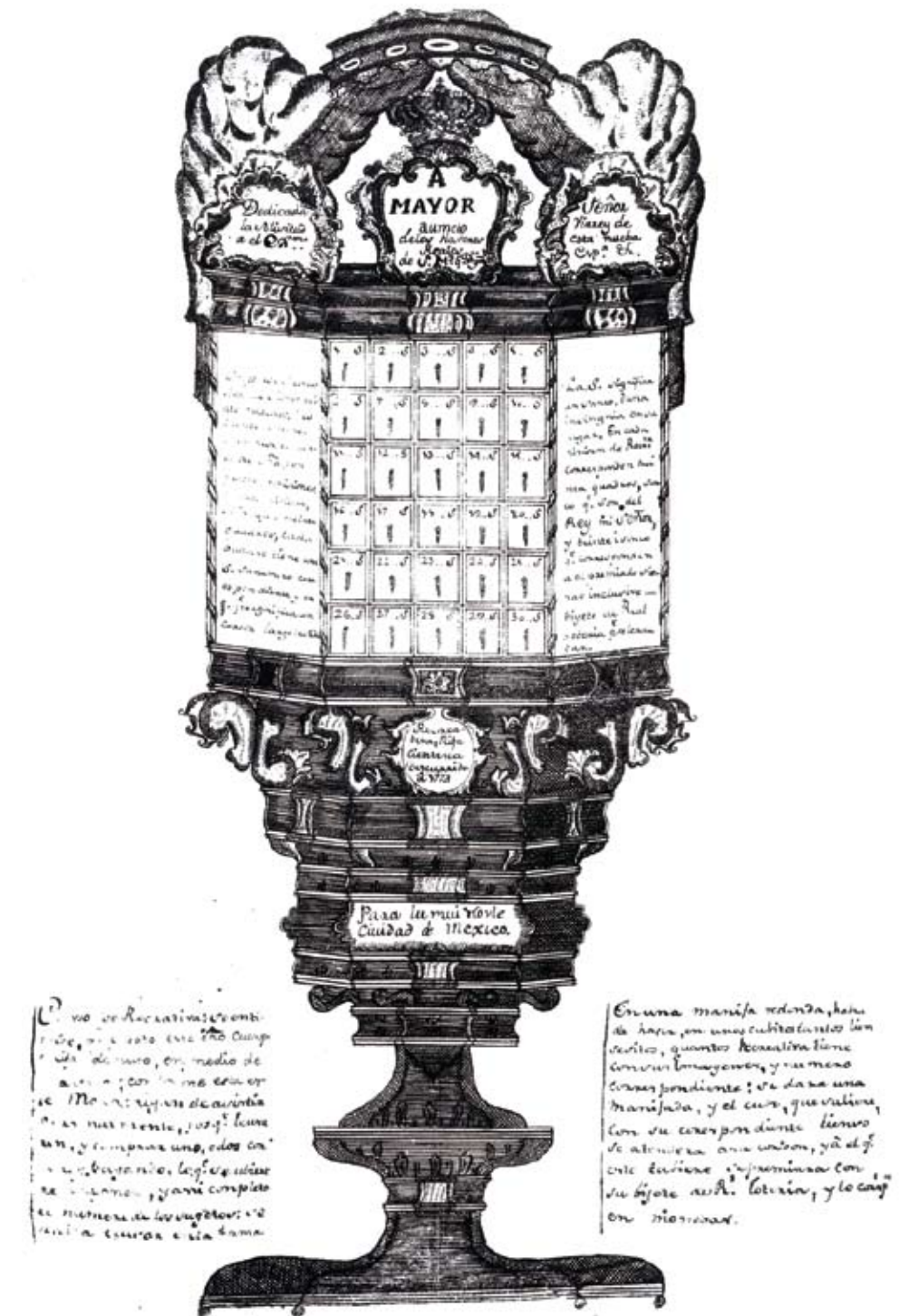


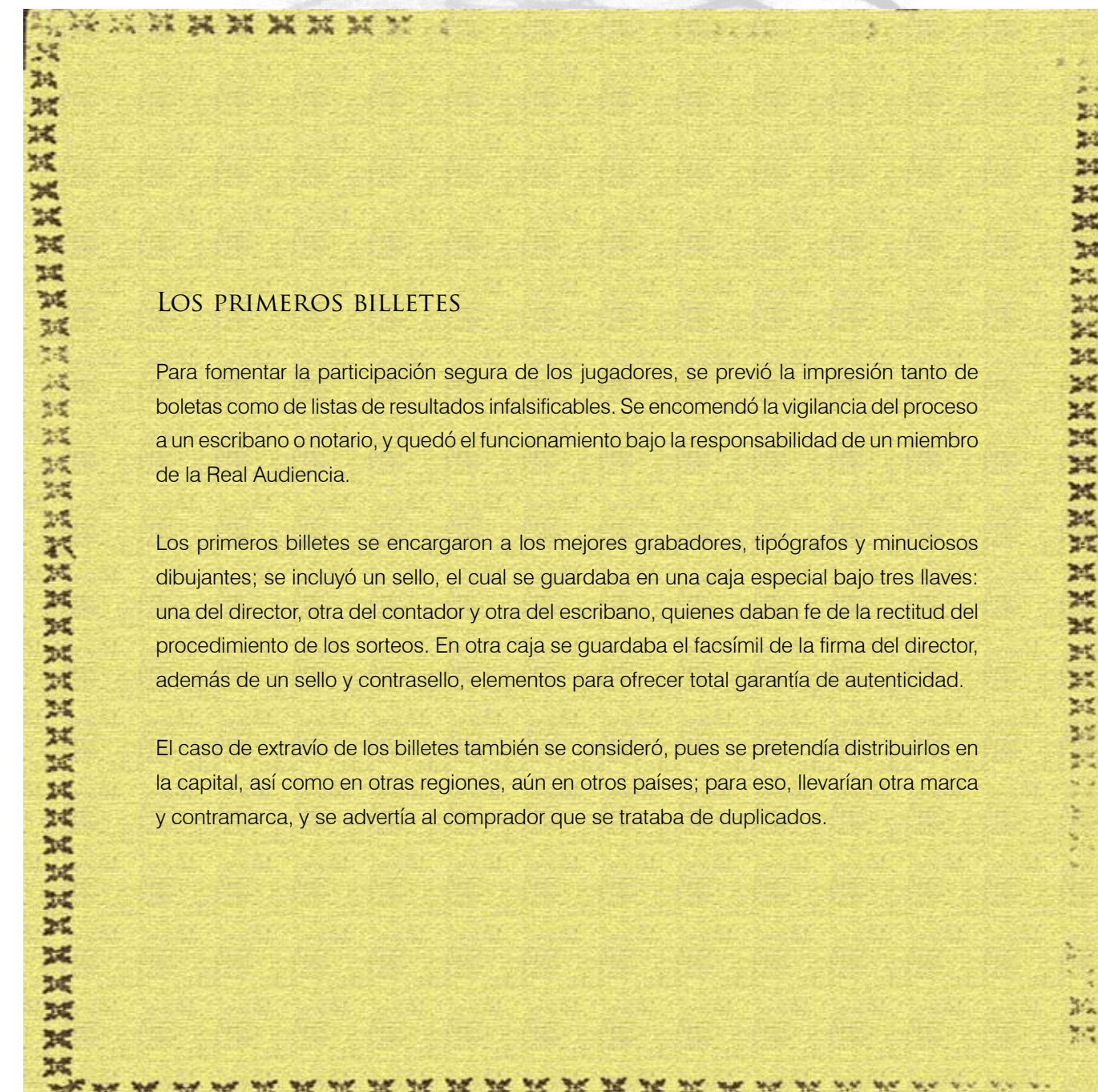
LOS SORTEOS, LA PROMOCIÓN Y LOS BILLETOS

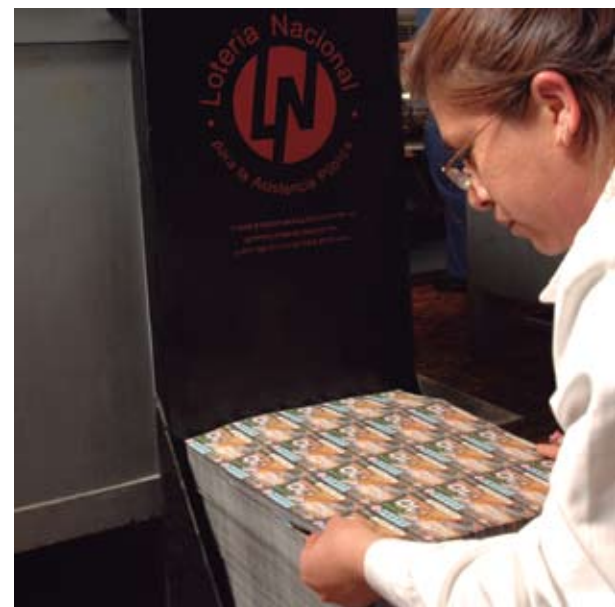
Como se dijo páginas atrás, por decisión del Rey Carlos III, se creó la Real Lotería de la Nueva España, y para favorecer su desarrollo, se aplicó el "Plan y Reglas" de Don Julián de Arriaga, el cual explicaba la forma de jugar sin dar cabida a la posibilidad de fraude.

El Plan y Reglas exponía claramente su adecuado funcionamiento, sujeto a actualizaciones, de acuerdo a las circunstancias. Se constituyó en el método más eficiente para la primera Lotería en México, como un sistema racional, inteligente y práctico, difundido desde entonces por todo el mundo, conocido como Sistema Mexicano o Nuevo Giro.

El Plan y Reglas también asentaba todas las previsiones para realizar paso a paso el sorteo; las fechas en que debían realizarse cada tres meses, así como las especificaciones del mobiliario, que desde entonces eran dos cilindros con manubrio para darle vuelta, la combinación de números y su colocación. Se hacía una cédula de papel para cada uno de los 50 mil números y se colocaban en un barril de un color y otras 5 mil para los premios, que se ponían en otro barril de diferente color.







LOS BILLETES DE HOY

Los procesos actuales para diseñarlos e imprimirlos y la mecanización de la producción en serie aplicando la tecnología más moderna, permite, que se simplifique la edición y su distribución en todo el territorio nacional.

Los billetes han sido motivo de todo tipo de expresiones, desde las conmemorativas de los más importantes momentos de la historia; las manifestaciones de todo tipo de artes plásticas; hasta la prestación de servicios sociales, como en el caso de la recuperación de niños extraviados, cuyas imágenes han sido dadas a conocer al imprimirlas en los billetes.



OTRAS FORMAS DE GANAR CON LA SUERTE

En 1977 se elaboró un proyecto para establecer un sistema de apuestas sobre resultados de diversas actividades deportivas. A este proyecto se le conoció en un principio como “Lotería Deportiva”, conformándose para su administración un nuevo organismo con personalidad jurídica propia denominado Pronósticos Deportivos para la Asistencia Pública, encargado de la gestión y organización de los diversos juegos y sorteos. Los productos salieron al mercado el siguiente año y desde entonces tienen una enorme aceptación por parte del público.

En 1984 se creó el “Sorteo Zodiaco”, ideado por Rafael Gutiérrez Rubio, Sergio Briseño Rode y Gustavo Sierra, quienes realizaron diversos estudios para captar una mayor participación juvenil y mejorar la venta de los billetes. La idea era buscar otro mercado, distinto a la lotería tradicional, dirigido a los aficionados de los horóscopos. El primer sorteo se celebró el 1 de abril de 1984, con un premio mayor de 7 millones de pesos, y luego uno cada mes. Este juego ha permanecido en el gusto del público y actualmente tiene una estructura con premio mayor de 4 millones de pesos en una sola serie y se juega los domingos.

SORTEO IBEROAMERICANO

Con motivo de los festejos conmemorativos del Quinto Centenario del Encuentro de dos Mundos, y para fortalecer la colaboración e integración iberoamericana, se llevó a cabo el 12 de octubre de 1990 en la Ciudad de Querétaro, el primer “Magno Sorteo Iberoamericano”, con la participación simultánea de España, Argentina, Costa Rica, República Dominicana y México, país sede. Ese sorteo fue impulsado por la Corporación Iberoamericana de Loterías y Apuestas del Estado (CIBELAE), con la idea de establecer, a partir de ese momento, un acto de relevancia internacional con una emisión única de billetes y una bolsa común de premios millonarios nunca antes pagados en un sólo tipo de unidad monetaria.

LOTERÍA INSTANTÁNEA



En la búsqueda constante de nuevas oportunidades y tomando en cuenta los juegos de mayor éxito en las loterías internacionales, el 25 de febrero de 1991 se lanzó al mercado el primer Sorteo de Lotería Instantánea, enfocado principalmente a los jóvenes. Este tipo de juegos permite obtener recompensas de inmediato, por ello, desde su creación se consiguieron muy buenos resultados.

Al finalizar 1992 se contaba con cuatro diferentes productos "instantáneos"; y para acercarlos más a los compradores, además de recobrar y consolidar el liderazgo de la Lotería Nacional, se diseñaron otros como "Pégale al Gordo", "Serpientes y Escaleras", "Remolino de la Suerte" y "Gana en la Jugada" o "El Juego de la Oca", con presentaciones en programas de televisión sabatinos.

Actualmente, la lotería instantánea se juega con billetes electrónicos que se venden en todos los cajeros automáticos del Banco HSBC y en cajas registradoras de los supermercados La Soriana.

Las acciones para combatir a la competencia, fueron la creación y



desarrollo de nuevos sorteos, integrándose en 1996 el Portafolio de Sorteos Instantáneos y la estrategia para su lanzamiento se apoyó en estudios de mercado del tipo cualitativo, enfocados a evaluar su aceptación entre los consumidores potenciales, así como los efectos y alcances de una publicidad más eficiente para llegar a esos nuevos compradores.

Se dio especial atención a la generar nuevos esquemas de comercialización y establecimiento de alianzas comerciales, así como la modalidad de venta de sorteos a empresas de la iniciativa privada y juegos promocionales. Además, se originaron las primeras propuestas para realizarlos vía telefónica e internet.

El 5 de enero de 2001, por primera vez en la trayectoria de la institución, un Presidente de la República encabezó la celebración del Sorteo Magno del Día de Reyes, dedicado a los niños: los hijos de los vendedores de billetes; otros con padecimientos de cáncer y niños en situación de calle.

En el año 2005 se crea el Sorteo 30 x 30, que consiste en un premio de 30 millones de pesos, y se participa con un boleto de 30 pesos con una paridad de uno al millón, por lo cual el ganador puede aspirar al premio mayor; y garantiza que uno de cada 5 billetes otorga un premio. Se juega el último domingo de cada mes.

EL FACTOR HUMANO



Siempre en transformación, la institución hoy cuenta con una nueva imagen basada en la versión actualizada de su logotipo y, luego de rescatar el concepto de una antigua campaña, lanzó una agresiva tarea comunicativa basada en la frase la fortuna de ayudar, en todo el país.

Lotería Nacional
para la Asistencia Pública



LOS NUEVOS SORTEOS

Durante las primeras décadas del siglo XX se siguieron practicando gran cantidad de rifas y loterías; como las de la Covadonga, a beneficio de residentes españoles los días 14 de julio, con premios muy atractivos cercanos a los 300 mil pesos.

Las rifas tuvieron gran aceptación en todo el territorio, a tal grado que se rifaban también casas, automóviles, ranchos y toda clase de objetos. Casi toda la sociedad de la época participaba con entusiasmo, animada por una creciente publicidad y propaganda ofrecida en los medios de comunicación.

Algunos periódicos también organizaban sus propias rifas, iniciando así la costumbre de adquirir la suscripción del diario y participar al mismo tiempo en sorteos especiales. Sin embargo, el control de estas prácticas era muy difícil y sus rendimientos escasos o nulos para las ayudas públicas, además, las necesidades de las casas de caridad y asistencia se incrementaron con los padecimientos provocados por la Revolución.

En 1933 Manuel Otálora, director general de la Lotería Nacional, trazó un nuevo programa de ventas, orientado especialmente a obtener un incremento en los lugares con mayores posibilidades de progreso y ampliar las plazas de distribución a Centro y Sudamérica, además estableció un "Fondo de Reserva para Contingencias".

Además, Otálora dio gran importancia a la publicidad, la modernizó con elementos más llamativos y cercanos a los compradores y realizó diversas actividades de vinculación con la sociedad, como concursos de belleza y convocatorias para favorecer la participación de artistas en el diseño de carteles conmemorativos, entre los que se pueden mencionar los realizados para el Sorteo dedicado a la Revolución Mexicana, entre otras fechas significativas.

El 15 de septiembre de 1951 se inició la tradición del Sorteo Magno, con un premio mayor de 10 millones de pesos. Desde ese momento, cada año y de manera ininterrumpida se suma la Lotería a la conmemoración de esta importante fiesta para los mexicanos. Según pasan los años, los montos de los premios han sido cada vez más espectaculares y significativos.

Para el año 1964 el Sorteo Magno tuvo un premio principal de 12 millones 300 mil pesos y al siguiente año, en 1965, se obtuvo un ingreso total por la venta de mil 755 millones de viejos pesos. En 1969 la estructura de sorteos se dividió en Ordinarios y Extraordinarios. En los primeros se jugaban cincuenta mil números, que se subdividían a su vez en Menores, cuyo premio era de 1 millón 250 mil pesos y Mayores de 2 millones 500 mil pesos. Los ordinarios, en los cuales se jugaban cuarenta mil números, se denominaron superiores, con premios de 3 millones 750 mil pesos. Los extraordinarios, en los cuales se jugaban cuarenta mil números, se subdividían en Extras, con 6 millones 250 mil pesos y los Magnos, cuyos premios eran los más elevados: de 10 a 15 millones de pesos. En la década de 1970 la institución reafirmó su éxito al contabilizar un incremento en la venta de billetes desde 1942, del 2,500% sosteniendo un crecimiento del 6.19% anual.



Incorporar la más alta tecnología a las actividades de la Lotería ha sido una constante, así, poco a poco se realizaron convenios con empresas privadas para apoyo en tecnología como Telecom e IBM y se han sumado otras empresas de comunicación como Telerey y Multivisión, entre otras.

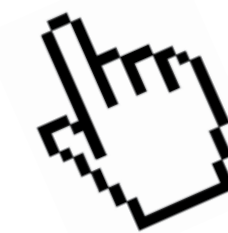
Por otra parte, la estrategia de imagen institucional en el ámbito mundial ha incluido, desde ese momento, la publicación de información acerca de las actividades de la Lotería en las revistas más importantes del ramo a nivel mundial, como AILE, Globe y Public Gaming.

En diciembre de 1997 la Lotería, de acuerdo a su compromiso con la sociedad, además de generar recursos a través de sus sorteos, promovió la firma de un convenio de colaboración entre la Fundación Azteca, la Confederación Nacional de Vendedores de Billetes de Lotería de la República y la Asociación Nacional de Agentes Expendedores de Billetes, para realizar un plan de localización de niños extraviados a través de los carteles promocionales y billetes de los sorteos.

La institución distribuyó 40 mil carteles con imágenes de 80 niños en diversos puntos de venta. En 1998, se imprimieron las fotografías de ocho pequeños desaparecidos en los boletos del "Sorteo Zodiaco", para dar a conocer en todo el país sus rasgos y señas de identidad y facilitar su rescate. Se logró la localización de cinco niños y se rebasaron las expectativas de venta, por la solidaria respuesta del público.

Al finalizar el siglo, por la trascendencia del cambio de milenio, la Lotería celebró el 31 de diciembre de 1999 el Sorteo del Milenio, en el cual se repartieron 300 millones de pesos.

En el año 2001 se redujeron los impuestos para los ganadores, del 21% al 7%. Se aumentó el importe de cada premio y se modificó su estructura para incrementar el número de premiados.



Participó la institución en el Sorteo Especial Teletón, creado por iniciativa de un grupo de empresas privadas para ayudar en la rehabilitación e integración de personas con discapacidad. Se efectuó además el Sorteo Gordo de Navidad, con una emisión de 400 mil billetes y un premio principal de 250 millones de pesos.

Para mantenerse a la vanguardia de las comunicaciones, la Lotería cuenta también con una moderna página web en la red Internet; eso le permite mayor difusión a nivel nacional y mundial. Ese sitio web incluye la más alta tecnología en programación y accesibilidad; cada día recibe una gran cantidad de visitas de miles de personas interesadas en sus actividades. Su diseño permite una fácil navegación donde los interesados pueden obtener información sobre la mecánica de los juegos y los resultados de los sorteos, además de información sobre lotería tradicional, lotería instantánea, expendios, tipos de sorteos y otros datos útiles para los usuarios.

La constante innovación en esquemas administrativos, comerciales y de productos, ha permitido a la Lotería actualizarse y avanzar de acuerdo a los nuevos retos. Demuestra así su capacidad de adaptación a las condiciones mundiales y nacionales; amplía su cobertura e incrementa sus ingresos, con visión y decisión de ver siempre hacia el futuro.

A partir del arribo de la presente administración, se estableció el compromiso de incrementar el reparto de premios directos en el sorteo superior, de 750 a mil premios.



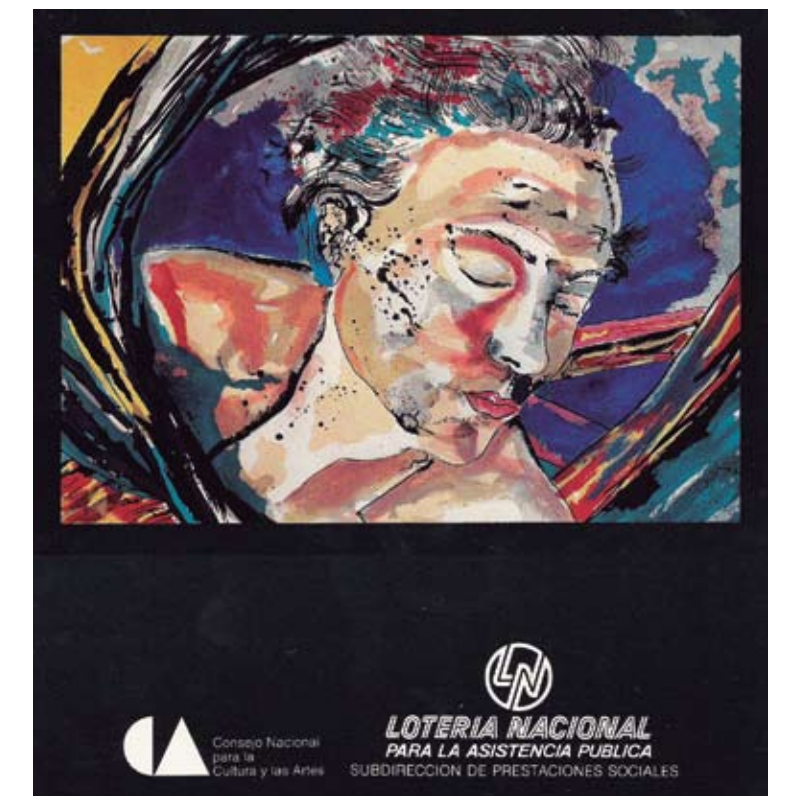
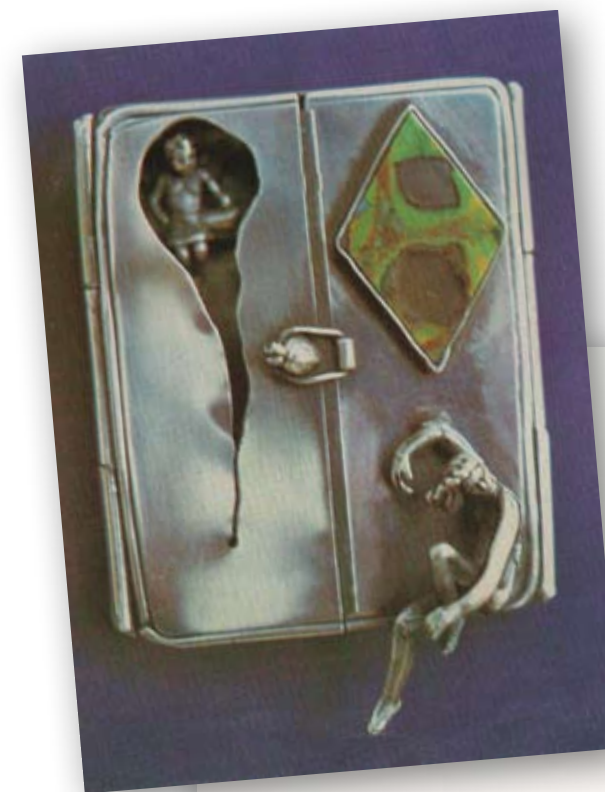
La Lotería no sería lo que es si no hubiera contado, prácticamente desde su creación, con quienes participan en cada una de las fases del proceso de su realización: el trabajador, el empleado, el funcionario.

En octubre de 1936, se dieron los primeros precedentes del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Lotería Nacional, cuando un grupo de empleados creó una organización sindical que negociara mejorías en las condiciones laborales y se formó la Unión de Empleados y Obreros, S. C. L. Esa agrupación consiguió entre otras mejoras, una tienda de consumo y una academia cultural en beneficio de todos sus agremiados.

Un año después, en una asamblea en la que participaron 300 trabajadores, se decidió por unanimidad el surgimiento de una nueva organización: la Unión Sindical de Empleados y Obreros de Lotería Nacional. Durante el período de 1937 - 1938, esa organización sindical participó en la sesión del Congreso Constituyente de la Federación Independiente de Trabajadores del Estado (FSTSE), que luego reconoció al gremio de trabajadores de la institución como un organismo plenamente establecido y adoptó el nombre de Sindicato de Trabajadores de Lotería Nacional, hoy Sindicato Nacional de Trabajadores de Lotería Nacional (SNTLN).

En 1974 se logró la incorporación de los trabajadores al Instituto Mexicano del Seguro Social, acuerdo que representó un gran avance en la protección y seguridad para los miembros de la institución.





En 1978 la dirección general y el Sindicato de Trabajadores firmaron las Condiciones Generales de Trabajo, que incluyen, en su artículo 111, el patrocinio de actividades culturales y artísticas para los trabajadores y sus derechohabientes. Este documento representó un beneficio, ya que se concretaron los derechos de los agremiados y permitió a la institución contar con la colaboración del personal dentro de un marco legal adecuado, que mejoraba las condiciones de trabajo y se traducía en mejores resultados para la institución.

En este marco se crearon varios talleres artísticos y recreativos, entre los que se destaca el de pintura. Como consecuencia del interés de los trabajadores, en 1979, se organiza la primera exposición Arte y Artistas, foro abierto a todas las manifestaciones de la plástica; y debido a la excelente respuesta, en 1980 se abre en el vestíbulo del edificio El Moro una galería para los artistas de nuestro país, donde han expuesto una gran variedad de creadores mexicanos de la talla de José Luis Cuevas, Martha Chapa, Carol Miller, Oliverio Hinojosa, José Zúñiga, Flor Minor, Rodolfo Nieto, Guillermo Ceniceros, Rogelio Cuellar y Rosendo Pérez Pinacho, entre otros.

EL ENGRANE DE LA MÁQUINA: EL BILLETERO

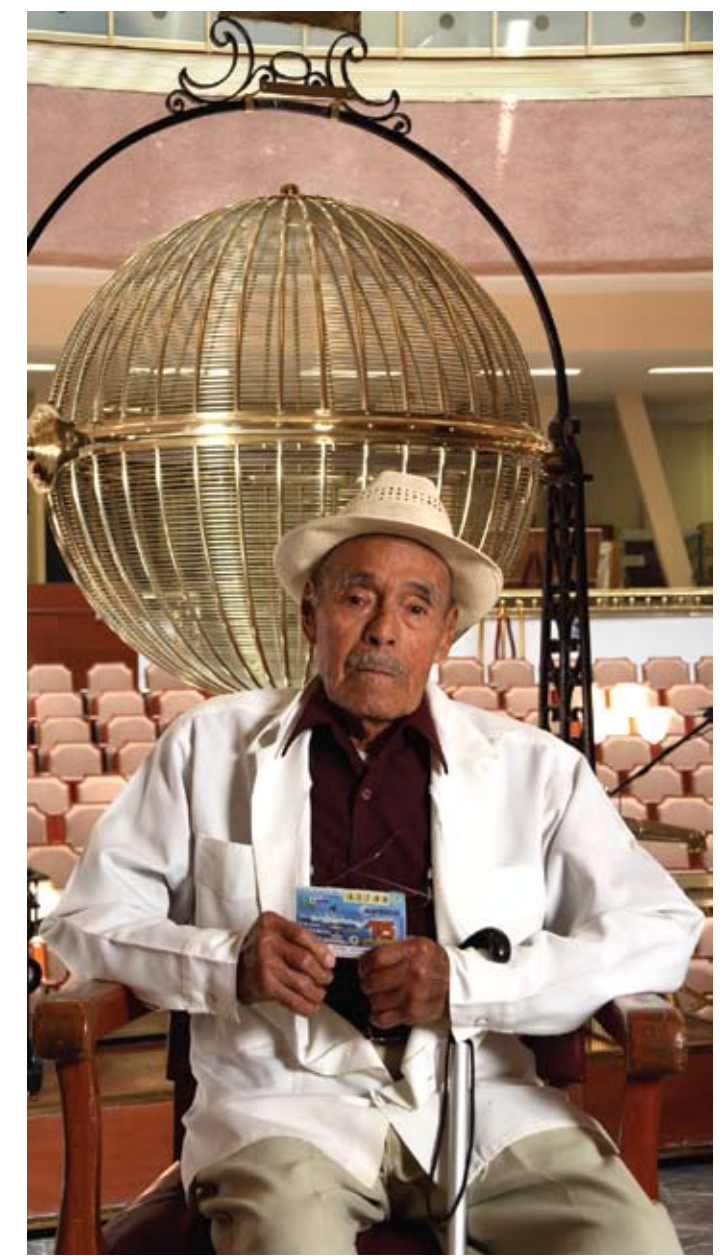




La Lotería funciona porque hay quien adquiere lo que produce, es decir, los billetes. Si no hubiera billeteros, no habría juego, pues son ellos quienes convencen al cliente de adquirir la esperanza del premio.

A la fundación de la Lotería, los billetes se vendían al público en las colecturías, y se permitía a los compradores revender, alquilar o donarlos. Poco a poco se reguló la compra venta. En este contexto surge una figura popular de la vida cotidiana de nuestro país: el billetero, quien con su pregón se convirtió en todo un personaje y ya forma parte de la memoria colectiva de nuestro pueblo, parte de la cual ha sido filmada decenas de veces en distintas películas y en algunas telenovelas.

El 17 de septiembre de 1984 se firmó por primera vez en la Ciudad de Puebla un "Fideicomiso con los Billeteros", para colaborar con su irremplazable labor al ser ellos los representantes de la institución ante el público. Este mecanismo financiero se realiza a través de un contrato, por medio del cual esos vendedores entregan una cantidad determinada de dinero para integrar un fondo común y garantizar las dotaciones de billetes.





NOVEDADES EDITORES, S.A. de C.V.
 OFICINAS GENERALES BALBUENA ST. MEXICO D.F.

México, D. F. a 17 de septiembre de 1987.

Sr. Lic. Don Jesús Rodríguez y Rodríguez
 Director General
 Lotería Nacional
 P R E S E N T E .

Muy estimado don Jesús.

Me permito enviar adjunto la página Editorial correspondiente al día de hoy en Novedades, en la que aparece mi columna "50 Años", en la que hoy me ocupo del magno sorteo de la Lotería Nacional celebrado hace medio siglo en la que el primer premio consistió en la -entonces- insólita cantidad de un millón de pesos!

Esperando que dicho comentario sea de su interés y primordialmente de su agrado y aprovechando la oportunidad para felicitarlo muy calurosamente por la forma en verdad magistral en que conduce tanto la Lotería como la agrupación de abogados al servicio del Estado, queda como siempre

Muy afectuosamente.

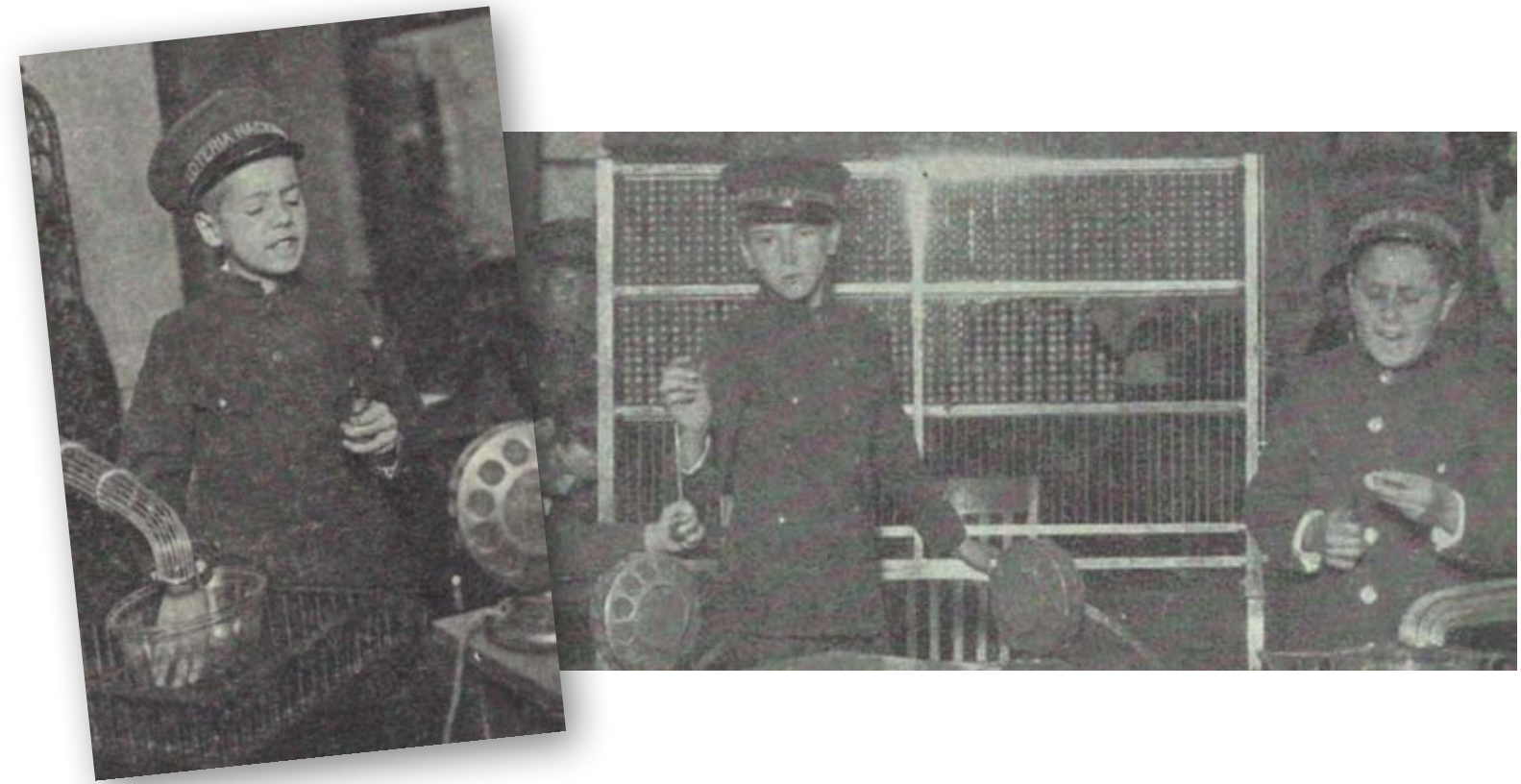
Amador Prendes.

Editorial

2973, 2973,
 ¡Un Millón
 de Pesos!
 17 de Septiembre
 de 1937

CON gran profusión de detalles, todos los periódicos dan hoy cuenta del sorteo en verdad extraordinario de la Lotería Nacional que celebró un aniversario más del grito de Dolores con la inimaginable cifra de un millón de pesos para el premio mayor.

En el Palacio de las Bellas Artes, donde materialmente no cabía un alfiler, se inició a las ocho en punto el giro hipnótico de las esferas, bajo la presidencia de los señores Dr. Enrique Hernández Alvarez e Ing. Julio Madero, presidente de la H. Junta Directiva de la Beneficencia Pública y director de la Lotería Nacional, respectivamente. Minuto a minuto crecía la expectación, pues los premios salían uno a uno, sin que el esperado e insólito del millón de pesos viera la luz, ya que fue casi al terminar el sorteo cuando un charmaco, llamado por todos «el Gallito», con su aguda voz anunció: 2973, 2973, ¡un millón de pesos! Los espectadores, de pie y embargados por la emoción prorrumpieron en atronadora ovación, mientras los funcionarios de la institución revisaban los registros para informar que el billete en cuestión había sido enviado a provincia y vendido en tres partes.



LOS NIÑOS GRITONES

En el Plan y Reglas también contemplaba la presencia de niños para anunciar los números y premios: "... se escogerán 8 muchachos huérfanos de edad de 15 y 16 años que sepan leer y se vestirán en cuerpo de color azul para que asistan todos los días de sorteo... los cuatro de ellos se han de ocupar en mover las máquinas, otros dos en sacar las cédulas y los dos restantes en anunciar al público los números y premios, alternando todos en estos ejercicios."

A finales del siglo XIX, el grupo de niños gritones estaba conformado por los hijos de las familias más acaudaladas de la capital, entre ellos estuvo Lorenzo "El chato" Elízaga, quien más adelante se convertiría en concuño de Porfirio Díaz.

Desde el primer sorteo de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, en 1920, los gritones que vocean los premios son niños menores de 13 años, quienes desempeñan esa labor luego de una cuidadosa selección por su presencia, dicción, aprovechamiento escolar y buena conducta.

Una vez elegidos, se someten a capacitación y adiestramiento para participar en el sorteo, lo cual implica una gran responsabilidad y disciplina, cualidades que más tarde, se verán reflejadas en su formación, y de ello dan testimonio fiel quienes se han convertido en prósperos profesionistas, funcionarios, empleados y trabajadores calificados.





EL SORTEO

Para llegar a escuchar al "niño gritón" cantar el premio mayor, han de ocurrir muchos pasos previos. Estos son algunos de ellos: en punto de las 8 horas del día del sorteo, se colocan todos los ábacos en el salón principal, los cuales contienen en rigurosa secuencia todas las bolitas numeradas, desde la número uno hasta el 50 ó 60 mil. Los ábacos permanecen a la vista del público y en presencia del interventor de la Secretaría de Gobernación, además de dos auditores de la Contraloría General de la propia institución.

A las 7 de la noche en punto se vacían los ábacos en la gran esfera. Una vez dentro de éste todas las bolitas, se le hace girar y girar por una hora, hasta quedar mezcladas.

Exactamente diez minutos para las 8 de la noche, se vacían en la esfera pequeña las bolitas que representan los premios directos.



Bolitas de la suerte

Todos los números contenidos en los billetes, corresponden exactamente a cada una de las bolitas, las cuales son de madera sólida, del mismo tamaño y peso. Los números grabados en su superficie son de tinta metálica para evitar cualquier alteración; por lo tanto, cada billete sin excepción, tiene la misma oportunidad de ganar algún premio.

Manejo de las bolitas

El personal del Departamento de Boleo se encarga de una cuidadosa labor: separar y ordenar las bolitas en orden progresivo antes del sorteo. La primera selección de bolitas se hace sobre una mesa especial, cuya cubierta tiene orificios recubiertos de estaño, un poco más grandes que el diámetro de las bolitas para colocar una por una en su espacio respectivo.



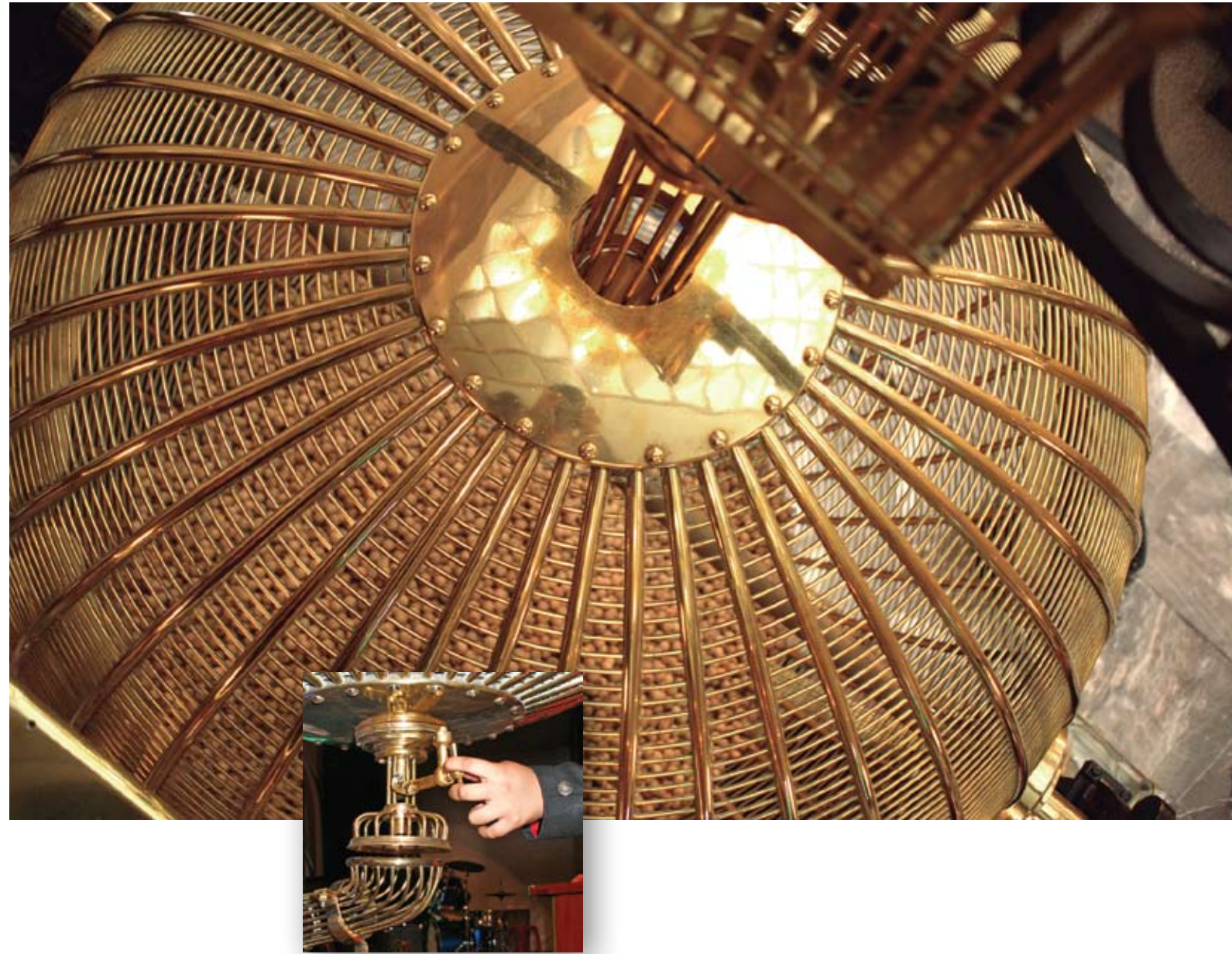
Después, las bolitas son ensartadas para transportarlas y colocarlas en un tablero en el que caben 100 de ellas y se acomodan según su orden progresivo, por centenas. Luego, todas las bolitas van siendo levantadas de los tableros de 25 en 25 a través del hoyo que tiene cada una y las van metiendo en 10 varillas de hierro, cuya capacidad es de 100 y en el ábaco hacen un total de 500 bolitas.



Los ábacos se aseguran con candados, para preservar el orden de colocación e infundir confianza. Se trasladan para exponerlos a la vista del público durante varias horas, previo al sorteo, tiempo suficiente para que el titular de cada billete pueda, si es el caso, constatar que su número está incluido.



Una hora antes del sorteo se procede a vaciar los ábacos en la esfera todo bajo la supervisión de los funcionarios de la institución y de los interventores de la Secretaría de Gobernación.



COMIENZA EL SORTEO

El Niño Gritón, procede a sacar la bolita del número a premiar y lo enuncia en voz alta; inmediatamente, otro niño saca de la esfera menor el premio correspondiente, que también vocea al público. Luego, otro niño acomoda número y premio en el ábaco central y canta de frente al público los premios de mayor cuantía.



Los números y los premios

Conforme van saliendo las bolitas de los números y los premios, se colocan en un ábaco especial durante el sorteo, expuesto también a la vista del público, para que constate que los premios mencionados y los números respectivos, son correctos.

Mientras tanto cuatro personas anotan ambos números en las volantas que pasan al área de captura: dos apuntan números y premios principales, otra coloca plumillas de colores para identificarlos y la última confronta que lo anotado sea correcto, así hasta agotar todas las bolitas de los premios, lo cual implica más o menos una hora de proceso.

me podré hacer. Yo creo que no me
an de dar lugar darme una oportunidad
condoléndose que una mujer es una
madre para todos y me dejaron euales han
ases. Las últimas dos cifras del premio
mayor del sorteo del 15 de septiembre
para que yo compre una Rifa. Saber si
ayuda para las medicinas de mi padre
Dhe. Si Pepito no quiere para enriquecerse
no sé que yo les pido con todo corazón
las últimas dos cifras para que así le
compre yo aunque deje yo de comprar
ahí mismo a mi madre ya que el número
que juega tal vez nunca selga.
Espero que sea usted muy amable y me
conteste lo más pronto posible. Justamente
de meses que se lo agradeceré mucho.
Cuanto lo le digo y espero la conteste
con prontitud.
Si no de todos los miércoles es 92951

LA ESPERANZA, SIEMPRE LA ESPERANZA

Las costumbres se hacen tradición, y muchas tradiciones se transmiten generacionalmente. Así, en la dirección de la Lotería Nacional se conservan testimonios originales de muchas personas quienes siguen la costumbre de sus ancestros de participar en los sorteos, de "comprar un cachito", aunque sea, por mantener la tradición... y obtener un premio, claro. Pero como es lógico, según el propio sistema de juego, no todos los participantes obtienen premios.

Veleidosa como es "doña Suerte", por su capricho queda marcado el sino del jugador y, así como el primerizo puede convertirse en millonario, el que sin fallar adquiere un billete -muchas veces el mismo número, apostando a su suerte-, puede no conseguir sino un premio apenas simbólico o, si acaso, el reintegro para seguir en el intento.

De entre los mencionados testimonios, hay una centena de cartas dirigidas al titular de la institución, mediante las cuales solicitan les sea proporcionado el número ganador del siguiente sorteo, con el más serio compromiso de no revelar que les ha sido informado previamente "el de la suerte", lo cual no es posible, como ya quedó explicado, por la precisión y transparencia con que se llevan a cabo los sorteos de la Lotería.

Aquí ilustramos con algunas de esas cartas, los casos de quienes piden un trato diferente y ganar un premio. Estos son parte de los documentos integrantes de la historia de la Lotería Nacional

H 90
Manlio Fabio Altamirano Ver. A 6-XII-70

Sr. Sub. Gerente General
De la Loteria Nacional.
Lic. José Melgar Casillagos

Me permito el atrevimiento de escribirle unas cuantas líneas dirigidas a usted esperando que le llegue esta carta a su poder y pedirle a Ud un favor muy grande del cual espero ansioso una respuesta. Ya que yo tengo el honor de conocerle pero me agradecería muchísimo ser su amigo y poderle pedir este favor del cual le expongo.
1.- Soy un hombre muy pobre y con 7 hijos de familia. 2.- Trabajo en el campo y pues ahorita no tengo trabajo. 3.- Quisiera que usted fuera tan amable en orientarme un poco en como escoger un número que fuera mi suerte y ayudarme un poco y se me haga menos pesada la vida.

DE ANTEMANO LE DOY LAS GRACIAS
Sin mas SSS
Justino Hernández Palmpox
Allende # 8
Manlio Fabio Altamirano Ver
("Antes Purga")

H 90
Matias Romero Cofra 5 noviembre 1971
Señor Lic. Guillermo Saravito Cuervo.
Hoy tomo mi lápiz para saludarles a usted y Sr. Carlos Arguillas del Bazo para pedirles que si me pudieran ayudar en un pedacito de billete de la Loteria Nacional. yo siempre juego por que estoy muy pobre - y soy simpacina y por eso me atrevo a pedirles ayuda. Juego Lunes - miércoles y Viernes - 10 pedacitos y nunca caí por aca y por eso les mando molesto - ai Vase - que como - tortillas y frijoles para que yo tenga para comprar billetes.
Juego el domingo - Los Lunes - 12383-50p.
Los miércoles 36200-3681-10p.
Los Viernes - 15101-10 pedacitos
Aii que - si en esa manera me ayudan por favor en cual billete - por que toda mi milpa se la llevo la lluvia ya tiene tiempo - que estoy jugando de numero sacado nacla. y estoy muy atrozada a la servidora - perdona mi atrevimiento
Sue de la Rivera - de Calma.

Es que me voy a Hilalige - 115 matias Romero Cofra

José L. Morales.
Ave. Oaxaca # 84 Pte.
HEROZILLO, Sonora, Mex.,
Diciembre 12 de 1962.
207
LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA.
Plaza de la Reforma # 1.
MEXICO, D.F.,
Muy respetuosamente les ruego me disculpen, que me tome la libertad de dirigirme a ustedes, para exponerles mi situación.
Soy un humilde trabajador al servicio del Gobierno Federal desde hace más de 20 años, y desde que tuve uso de razón, supe que mi padre, mientras vivió, jugó siempre a la Lotería Nacional, sin haber obtenido jamás un menor premio y como yo he seguido haciendo lo mismo sin que hasta la fecha me haya socorrido la suerte, mi fe en Dios y mi esperanza en esa Benéfica Institución me han impulsado a suplicarles me ayuden indicando el medio de lograrlo, en la inteligencia de que, guardandome toda la reserva que este caso amerita, sabré entender y cooperar aceptando con gusto las condiciones y conveniencias que ustedes tengan la amabilidad de indicarme.
Profundamente agradecido de antemano por la atención que se sirvan prestar a la presente, quedo en espera de su grata respuesta como es muy Atto y S.S.
15 DIC '62 AM
J. Morales

Post. Oficial de Hgo., Ver.
26 de Febrero de 1973.
Sr. Lic. Gorman Granda
LOTERIA NACIONAL.
México, D. F.
Muy respetable Señor:
Por medio de la presente me permito dirigirme ante usted con el debido respeto y a continuación manifiesto lo siguiente:
Suplico a usted favor de mandarme el número premiado para el sorteo que se llevara a cabo el 5 de Mayo en sus tres series, en caso de costar de lo acostumbrado favor de enviarme únicamente dos series.
También le diré a usted que si en caso de que usted me mande un número Premiado yo donaré medio Millon de Pesos para beneficio de esta Institución.
No dudando de sus amables atenciones solo me resta anticiparle de antemano las gracias. Además le estoy comunicando que con esta fecha est- remito la cantidad de \$3,000.00 (TRES MIL TRES CIENTOS 00/100 M.N.). Al recibo de la presente favor de contestarme pronto.
ATENTAMENTE
Argadio Montiel Montiel
ARGADIO MONTEIEL MONTEIEL

Cobelia

Villahermosa Tab. agosto 19/65

Dr. Sub Gerente Gral. Sr. José F. Vergal. B.
 Sub Gerente de la Lotería Nacional.
 Respetable Sr. José por medio de la presento
 me permite saludarlo muy respetuosamente
 Desearía toda suerte de felicidad. Mi mujer
 y yo exito en su labor. Después de saludarlo
 muy afectuosamente le envío de sig.
 Por medio de esta línea me permite dirigirme
 a usted diciéndole que usted sea muy amable
 y tenga un Corazón Abandito
 Yo tengo muchos años de estar jugando tal
 número y nunca sale con ningún premio
 nada más lo compré todos los días
 por ser más barato que dese que dije de
 comprar mis billetes por comprar mi
 número para como yo tengo para
 jugar en los tres sorteos de la semana
 por eso como sea número jugo todos
 los números: 42951
 además hoy les pido con todo Corazón que
 Hay tengo mi número número 42951
 Recuerdo desde yo nunca he jugado
 dirigiéndome a usted Sr. Gerente y se me
 desista de mi febre número yo me quiero
 para armarle pido si para armarle
 pido solo quiero para conseguir la salud

De mi febre número yo creo que no me
 an de jugar dame una oportunidad.
 Condiéndose que me mujer es una
 madre para todos y me quiero cuidar de
 como las últimas dos veces del premio
 mayor del sorteo del 15 de septiembre
 pido que yo compré mis billetes si me
 ayudo para las medicinas de mi padre que
 pido que pido que quiero para conseguir una
 lo unido que yo les pido con todo Corazón
 las últimas dos veces para que así el
 compre yo aunque dije yo de comprar de
 armarle a mi madre ya que el número
 que jugo tal vez nunca salga
 espero que sea pronto muy amable y me
 contate lo más pronto posible para darme
 esta oportunidad. que se lo agradece mucho
 de besos
 Es cuanto le le digo y espero la conteste
 con pronta

mi no. de todos los números es 42951

Rómulo C. Vidal

Huitila, Chiapas, Mex. - a 23 de Abril de 1964.

43

C. Gerente Gral.
de la Lotería Nacional
México, D.F.

Muy señor nuestro y amigo:

La presente es con el fin de hacerle de su conocimiento que en esta ciudad de HUITILA del Estado de Chiapas hemos estado comprando entre 40 padre de familia el entero del Sorteo de los Lunes y Sorteo de los VIERNES. - los más de 4 años al número 1 7 2 7 3 que lo venden en estancados por más de la Sub-Agencia dependiente de la ciudad de Tapachula, pero para esto que durante hemos jugado se número jamás no hemos tenido la suerte; ahora para el Sorteo del 5 de MAYO nos hemos unido más de 150 familias -- y por cooperación hemos obtenido para comprar un Entero del mismo número 1 7 2 7 3 para el sorteo próximo del 5 de Mayo tal vez DIOS MEDIANTE TENDRAN MIS SUERTES;

Todo esto se lo estamos comunicando para que vea usted que este número durante más de cuatro años hemos comprado sin obtener de la Diosa Fortuna un premio que nos saque de apuros y por ende he si trabajar por nuestra propia cuenta, haga usted algo para que todos los padres de familia que con sacrificio pero lo compramos ese número perdonen usted la forma y el motivo que nos hace hacer por dirigirse a Usted, y al mismo tiempo sería para beneficio y más confianza para los que compramos Billetes de la Lotería Nacional.

Como siempre me lo pido de Ud., como Afro. Atto. S.S.

Gastón Pérez Giron

C. Victoria, Tam. 24 de Octubre de 1964.
Sr. Lic. Carlos Giron Peltier.
MEXICO D. F.

Por segunda vez me estoy dirigiendo a Ud. digno colaborador del Sr. Gerente de la LOTERIA NACIONAL, para hacer un llamado a su proverbial generosidad y desprendimiento para que mediante su intervención le sea otorgado un premio de la Lotería a esta olvidada Ciudad, ya que la Diosa Fortuna no se ha dignado extender su mano bienhechora por este miserable pedazo de la Patria.

Actualmente estamos pasando por una situación crítica tanto económica como administrativa, pues el actual Mandatario de nuestra Entidad pone oídos sordos a nuestras peticiones de aumento de sueldo, y como usted está enterado yo soy una humilde servidora de Gobierno y de mi raquítico sueldo distaigo algunos centavos para la Beneficencia Pública, con la esperanza de que algún día caiga un Premio aquí, pero más esfuerzos han resultado fallidos por lo que le suplico muy encarecidamente se acuerden de C. Victoria, Ciudad que hace dos años y medio que no le mandan un Premio Mayor, y como yo se que usted es magnánimo, justo y comprensivo le ruego muy encarecidamente por el amor que le tiene a Beatriz ta no desoiga mi angustoso llamado y me conceda pagarme ese favor. Verdad que .SI lo hará señor Giron?

A T E N T A M E N T E.

Gastón Pérez Giron

a 19 de enero de 1962.

16

Ciudadano
Gerente General de la Lotería Nacional.
México, D. F.

Honorable señor:

La presente es portadora de mi cariñoso saludo, deseando que este año sea de salud, prosperidad y felicidad para usted.

Desde luego se preguntara usted que razón tiene esta carta al enviársela, si es que llega a sus manos y no va a parar a la basura.

De donde luego se preguntara usted que razón tiene esta carta al enviársela, si es que llega a sus manos y no va a parar a la basura.

Su amiga desde luego es sumamente pobre y siendo una empleada con sueldo demasiado bajo, con sacrificio durante varios años cada ocho días juego en la lotería nacional, con la esperanza de sacarme un buen premio para comprarle a mis queridos padres una casita, pero viendo que el tiempo pasa y los años se me acumulan, no pudiendo me casar por mis padres, es que hoy me atrevo a hacerle esta sencilla petición y pregunta:

¿Hacen trampa en los sorteos semanales de la lotería a su digno cargo? esta pregunta porque desde años -- como antes le digo vengo jugando todos los lunes el número 16315 en esta ciudad, lo cual ahora le suplico que no me olvide, ya que soy una simple provinciana, la que solo espera un milagro en su número favorito.

Le suplico que no se enoje por esta misiva y mi tonta petición, ya que creo no hacerle ningún daño con ello y si espero que su corazóncito se mueva por el lado de la caridad y el bien y por su madrecita santa, no se olvide de esta agencia para los premios y principalmente mi número semanal que juego cada ocho días porque mis centavitos no me permiten jugar los tres sorteos semanales.

Me despidió de usted pidiéndole de nuevo me perdone por el precioso tiempo que ha perdido en esta cartita al enterarse del contenido de la misma y suscribiéndose como su atta. amiga y S. S.

Gastón Pérez Giron

Ladislao Morales Palomera,
Morelos # 29 Sur. Apdo Postal 90.
EMPALME, SONORA.,

Junio 22 DE 1972.- " AÑO DE JUAREZ "

SR. LIC. GUILLERMO GARAVITO ESCOBAR.
Sub-Gerente General.
LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA.
MEXICO, D. F.,

Me tomo la libertad de escribir estas líneas para rogarle, en que forma puedo obtener un premio de la Lotería a su digno cargo.

De la manera mas respetuosa le ruego me ilustro sobre el particular, siempre que no le cause molestias.

A T E N T A M E N T E.

Ladislao Morales Palomera

" AÑO DE JUAREZ "

SUBGERENCIA GENERAL.
OFICIO NUM. 427

SR. LADELIAO MORALES PALOMERA,
Morelos No. 29 Sur.
Empalme, Son.

En contestación a su atenta del 22 de los corrientes, en la que me solicita le informe cómo obtener un premio de la lotería, le manifiesto que la única manera de lograrlo, será comprando billetes constantemente y confiado en su buena suerte.

A t e n t a m e n t e.
México, D. F., Junio 30 de 1972.

LIC. GUILLERMO GARAVITO ESCOBAR,
SUBGERENTE GENERAL.

c. c. p. Gerencia General.
c. c. p. Archivo Central.

GGE/jpr.

TRAMPOSOS

Un campesino llevaba veinte años jugando a la lotería, siempre al mismo número, que era el 10562, y viendo que nunca se sacaba nada, escribió un día una carta al director de la Lotería Nacional diciéndole:

"Al fin veo claramente que esto de la lotería es trampa, y que, como en todas las cosas del gobierno, hace falta tener recomendaciones y buenos padrinos. Yo antes no era más que un humilde campesino, pero he prosperado; ahora soy el secretario general de una cooperativa agrícola, me llevo muy bien con el gobernador, y el próximo mes me recibirá el presidente de la República. Comprenda que ya soy un personaje, y a ver si hacen que por fin salga el número 10562 que es el mío".

Como es natural, esta carta produjo gran regocijo entre el personal de la lotería, pero sucedió que en el siguiente sorteo, ¡sí!, salió premiado el número 10562. Y entonces el director, oprimiéndose con ambas manos, exclamó: -- ¡Cualquiera convence ahora a ese campesino de que aquí no hacemos trampas!

Guadalajara, Jal. a 31 de agosto de 1961.

10.

C. Director de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública.
México, D.F.

Muy señor nuestro:

En una revista de las de mucha circulación, leímos la anécdota ficticia que nos permitimos adjuntarle; somos varias personas que tenemos cinco años comprando el billete No. 34073 con el optimista sueño de "pegarle al Gordo". Naturalmente, al leerlo, lo sentimos algo de nosotros por la sana infantilidad que encierra y decidimos enviárselo, no con ninguna intención de suspicacia o mala fe, sino con el exclusivo fin de que si no lo ha leído pese un rato agradable leyéndolo y además que a lo mejor la Diosa Fortuna, nos trata como al campesino, actor principal de la tantas veces mencionada ficticia anécdota.

Sin otro asunto, nos repetimos sus seguros servicios.

Gastón Pérez Giron

V. LAS CASAS DE LA SUERTE





DE LA COLECTURÍA AL PALACIO DE LA FORTUNA

En la calle de Capuchinas –hoy Venustiano Carranza–, se estableció la primera Colecturía, lugar donde se vendían los billetes. El primer sorteo se llevó a cabo en el Salón de Cabildos del Ayuntamiento de la Ciudad de México. Posteriormente se realizaron en el patio del Antiguo Colegio de Medicina y en diferentes casas del Portal de Mercaderes y de las calles de Tiburcio, Balbanera y Donceles.

Fue hasta 1924 que se precisa establecer una sede adecuada a las necesidades de la Lotería, pues la ubicada en la calle de Donceles se veía rebasada, debido al incremento del público y los empleados.

La dirección acordó buscar un espacio adecuado a las nuevas condiciones y escogió la que había sido la casa de Ignacio de la Torre y Mier, un acaudalado propietario del régimen de Porfirio Díaz, en el Paseo de la Reforma, frente a la estatua de Carlos IV, en donde estuvo antes el primer jardín botánico de la ciudad y más adelante, la Plaza de Toros del Paseo Nuevo. La mansión, adquirida por un valor de 280 mil pesos, fue remodelada y transformada especialmente para acoger a la Lotería y el patio central se utilizó como Salón de Sorteos.

El crecimiento acelerado de la institución hacía necesario contar con un espacio mayor para la celebración de los sorteos además de instalaciones adecuadas para cumplir eficientemente sus funciones administrativas.

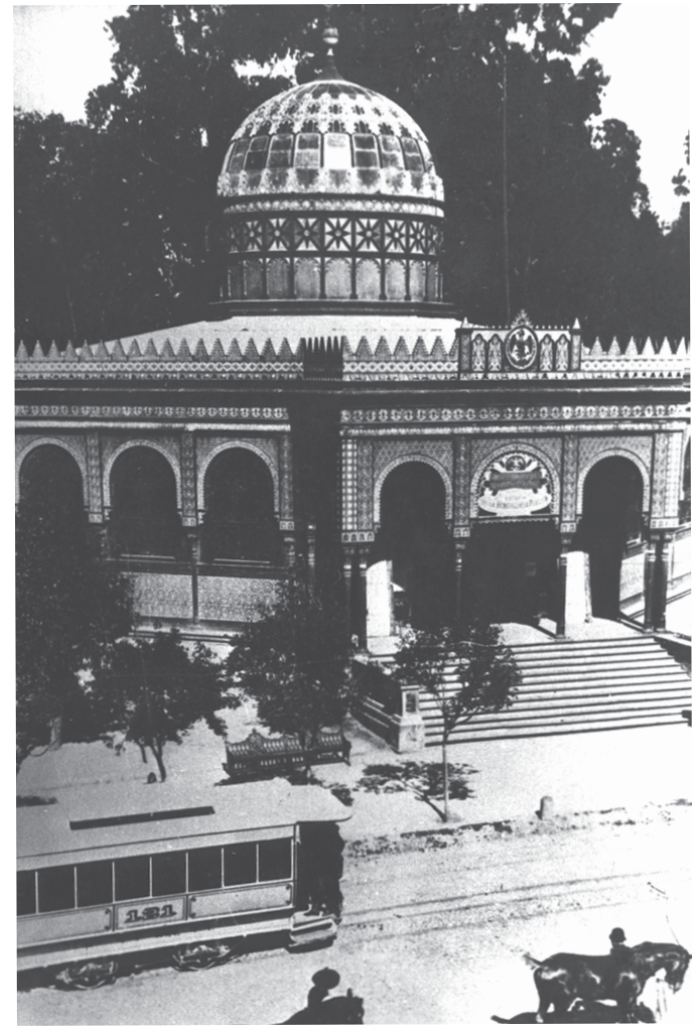
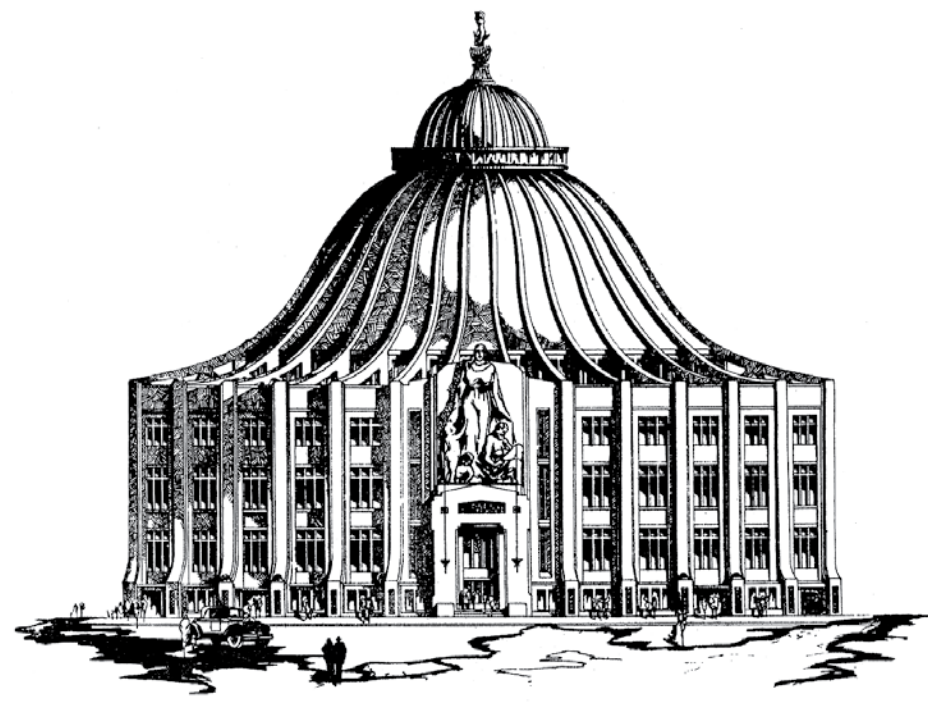


Para paliar la situación, se adquirió la casa número 3 de la calle Palacio Legislativo, pero resultó insuficiente. Por otra parte, el Departamento del Distrito Federal ampliaría la Avenida Revolución, y obligó a la Institución a ceder una franja de 10 metros de ancho de su terreno, para lo que tendría que derrumbar la fachada de la casa.

Esas modificaciones resultaban más caras que construir un edificio nuevo: era el momento de concretar con otra sede para la institución. La idea era contar una gran construcción moderna, monumental, para representar la solidez, el crédito y el prestigio de la Lotería Nacional.

El área disponible, entre el Paseo de la Reforma, la Avenida Palacio Legislativo y las calles de Rosales y Colón, contaba con una extensión total de 2,500 m² de construcción, en un lote de 3,600 m². Este terreno ofrecía condiciones inmejorables, por su propia localización. Esta zona había sido durante mucho tiempo un lugar relevante en la orientación de la capital y representó un importante punto de referencia para el crecimiento de la urbe: a partir de ese momento, se extendió la ciudad hacia el sur.

Al iniciar la demolición en 1933, de la antigua casona, la sede se cambió a la calle de Puente de Alvarado # 50, actualmente el Museo Nacional de San Carlos, donde permaneció hasta que pudo estrenar su propia sede.

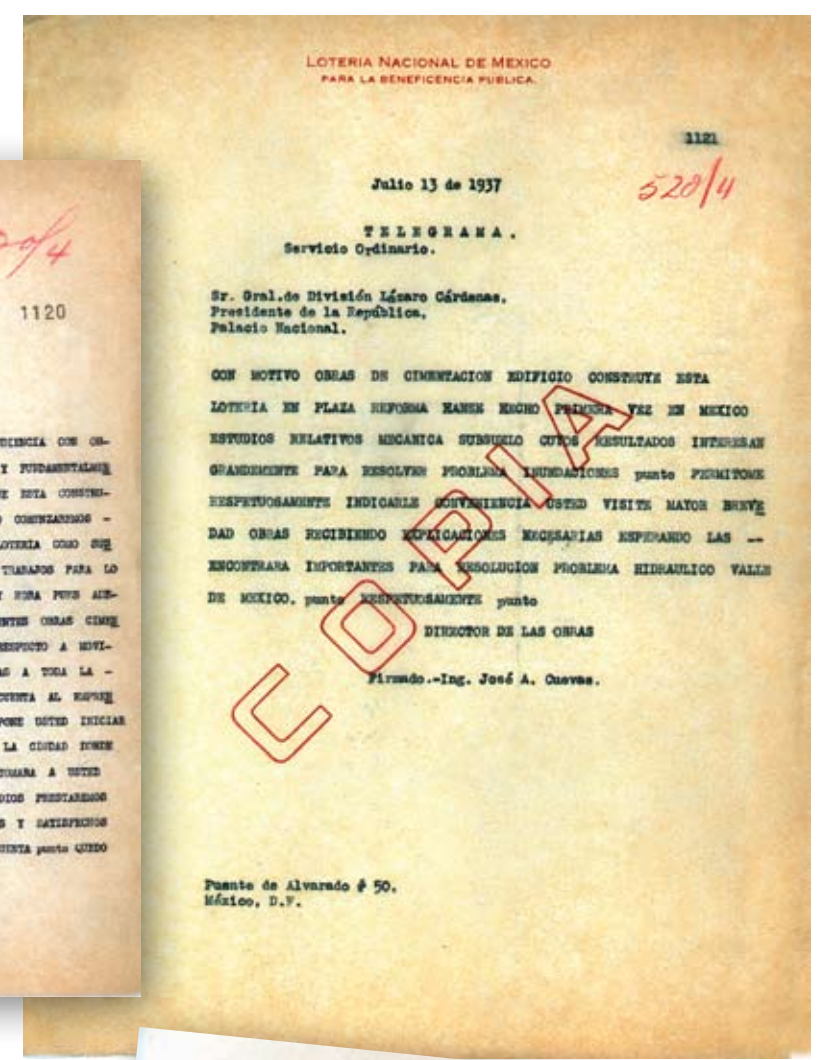
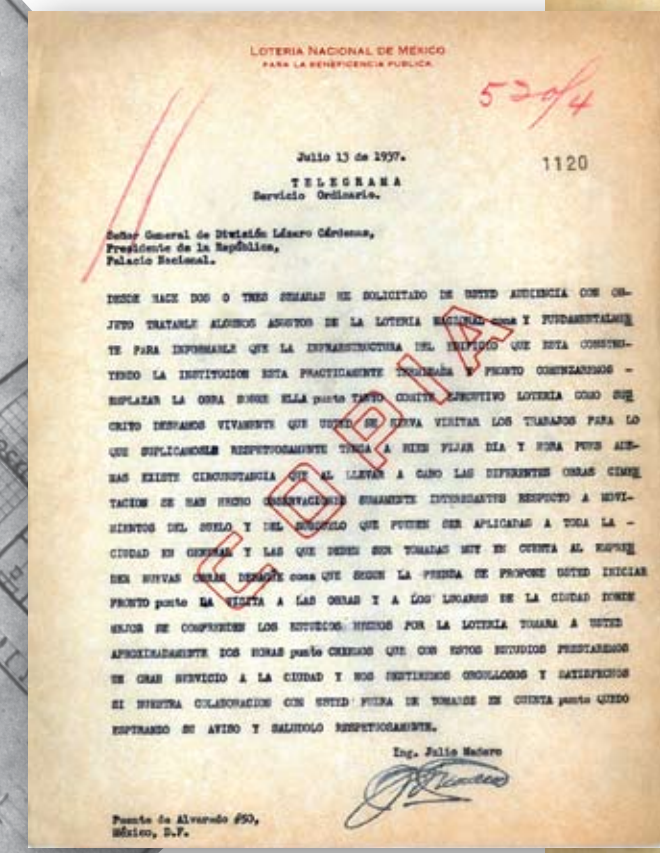
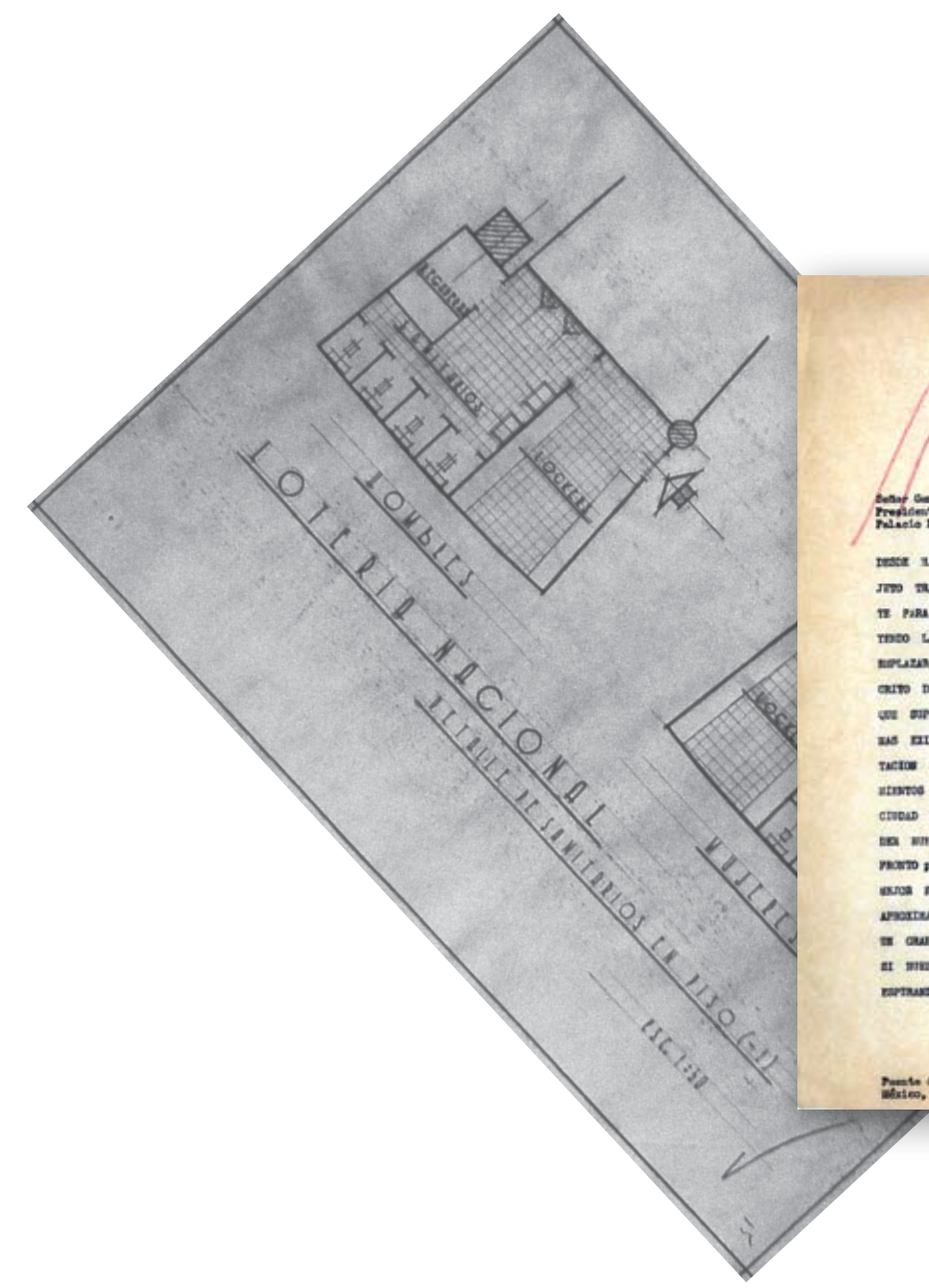
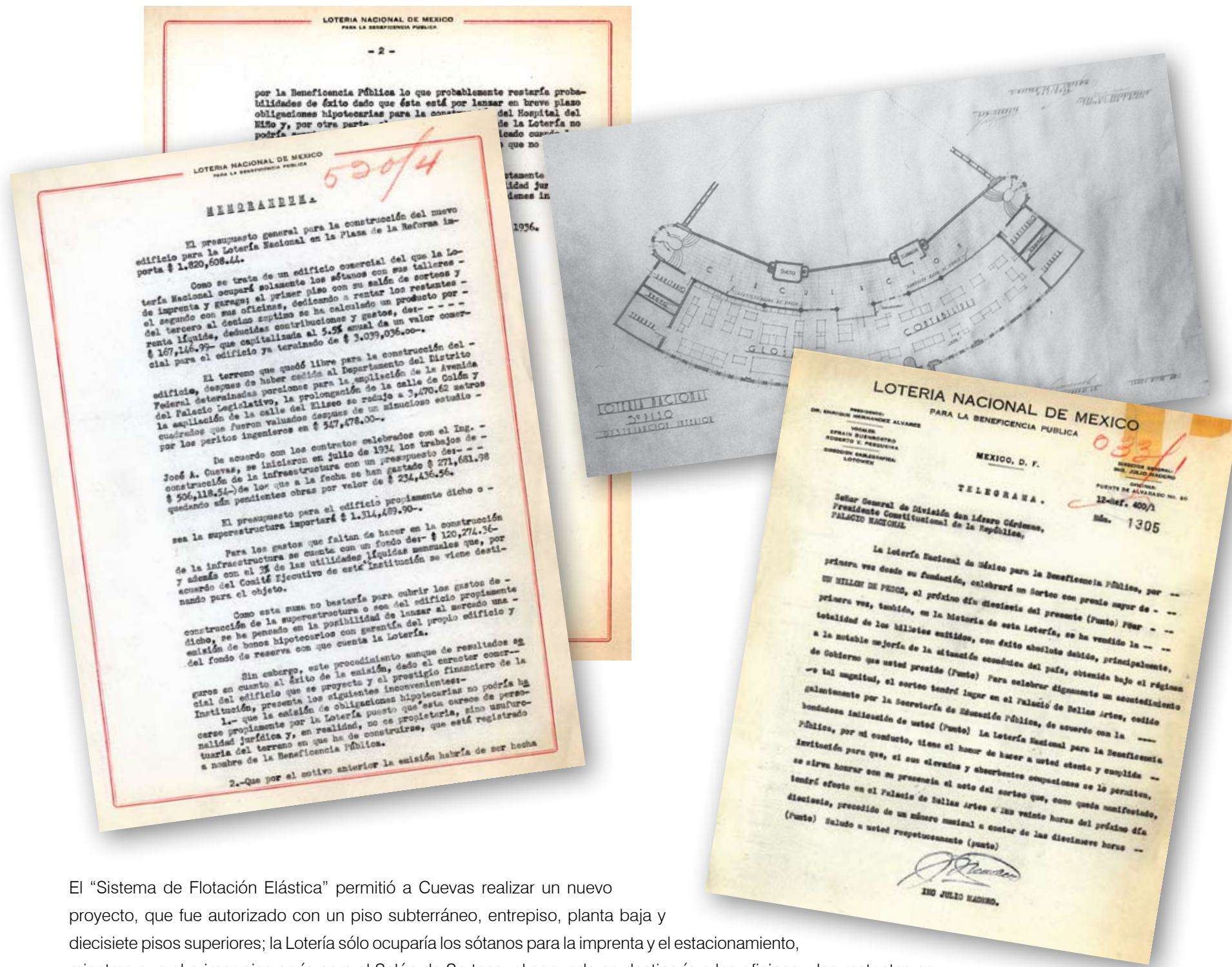


Ya en 1924, los arquitectos Obregón Santacilia y Villagrán, habían elaborado propuestas de un edificio para la Lotería, cuyo remate es el antecedente del Monumento a la Revolución del mismo Obregón Santacilia. Ese mismo año, el director de la institución, ingeniero José Antonio Covarrubias, realizó dos proyectos que sugerían el mismo estilo y extensión arquitectónicos de la Casa de la Torre y Mier, mas tampoco se llevaron a cabo.

El ingeniero José Antonio Cuevas elaboró en 1933, un proyecto que evocaba al "Pabellón Morisco" construido por el ingeniero Ramón Ibarrola para representar a México en las exposiciones internacionales de Nueva Orleans (1884); de París (1889) y en la Feria Internacional de San Luis Missouri (1904). De regreso a México, el pabellón fue instalado en la Alameda Central donde se utilizó para celebrar sorteos de la Lotería de la Beneficencia; por todo esto, más adelante se llamó a la nueva sede "El Moro", aunque del proyecto original únicamente quedó el Salón de Sorteos.

En julio de 1934 comenzaron las excavaciones, encontrando que el exceso de agua en el subsuelo presentó una elevación en el terreno que generó, luego de la investigación de Cuevas, el inicio de un nuevo sistema de cimentación, al que se llamó "Sistema de Flotación Elástica". Éste fue recibido con gran expectación e incluso durante el VII Congreso Científico Americano celebrado en 1935, él mismo presentó una conferencia sobre el tema. Un año después en la Universidad de Harvard, el Presidente de la Primera Conferencia Internacional de la Teoría de Cimentación, se refirió al sistema de Cuevas como "una obra de ingeniería que se destaca por su atrevimiento y originalidad".





El "Sistema de Flotación Elástica" permitió a Cuevas realizar un nuevo proyecto, que fue autorizado con un piso subterráneo, entepiso, planta baja y diecisiete pisos superiores; la Lotería sólo ocuparía los sótanos para la imprenta y el estacionamiento, mientras que el primer piso sería para el Salón de Sorteos, el segundo se destinaría a las oficinas y los restantes se alquilarían a otras empresas.

Una vez aprobados el proyecto y el presupuesto, se firmó el contrato con el ingeniero Cuevas el 1 de junio de 1934. Por la construcción cobraría en total 47 mil 494 pesos y un costo máximo de la obra entre un millón 50 mil y un millón 90 mil pesos, con un límite para su terminación de un año nueve meses. En el presupuesto general, firmado el 7 de marzo de 1935, ya se incluían los estudios y ascendía a un total de 1 millón 820 mil 608 pesos. El 15 de noviembre de 1935 el Comité Ejecutivo autorizó el proyecto de cimentación.

El programa de edificación continuó en forma paralela a los estudios científicos y técnicos, los cuales permitieron el sostenimiento del edificio; ello provocó diversos retrasos cuando se llevaban a cabo las pruebas y verificaciones sobre la seguridad de la obra.

El presidente de la república, Lázaro Cárdenas, aprobó excepcionalmente la altura del edificio de 50 metros, 10 más de lo autorizado en la ley vigente para construcción.

Se buscaron también, mientras avanzaba la obra, nuevos modos de financiamiento, proponiendo asignaciones extraordinarias y la creación de bonos especiales, entre otras medidas financieras.

El 25 de marzo de 1938 la Junta Directiva del Consejo acordó que de las utilidades destinadas a la Secretaría de Asistencia Pública se separara mensualmente la cantidad de 62 mil 500 pesos para atender las obras del edificio.



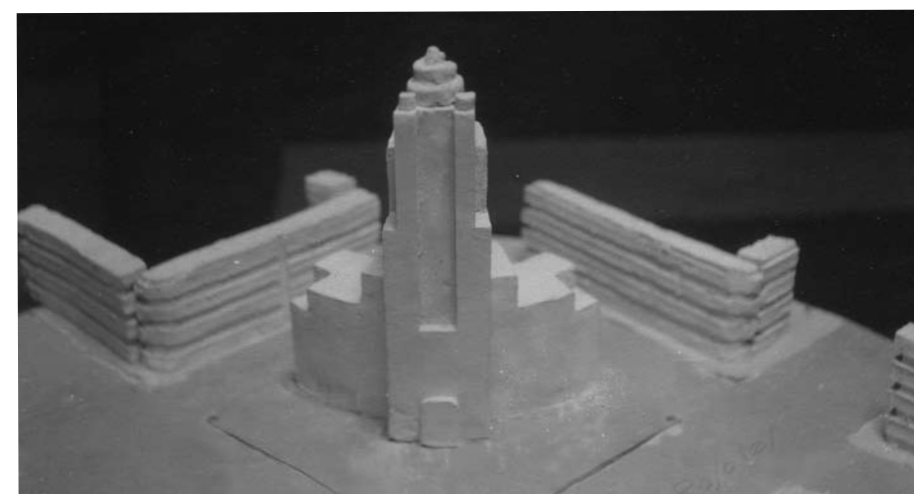
En enero de 1941 se lanzó una convocatoria para el concurso de fachadas y se premió a los estudiantes ganadores del concurso, así como al arquitecto José Albarrán, autor de un proyecto opcional, aprobándose también el levantamiento de los muros estructurales del Salón de Sorteos.

En 1942 se inició el montaje de estructuras de madera y hierro para la cimbra de la bóveda del Salón Principal, se compraron los elevadores y se acondicionó el Salón de Sorteos.

En lo administrativo también se presentaron problemas: durante esos años hubo reformas y revisiones a los contratos; suspensiones a la obra para supervisar los trabajos y revisar los materiales, lo cual derivó en demoras mayores, generando tensión entre la dirección y los responsables de la edificación.

Otras anomalías resultaron de la adquisición de los materiales adecuados –algunos del extranjero– como el caso de 30 vibradores que tardaron casi tres años en adquirirse, o el tambor del cemento posterior cuya fabricación se demoró más de un año, y no cinco meses como se convino originalmente. Fue necesaria la fabricación de los gatos cuñas y 300 gatos mecánicos para la nivelación del fondo. Aún hubo problemas con los trabajadores, quienes se retiraban de la obra o protestaban por las condiciones de trabajo y o realizaban suspensiones y huelgas.

Los principales cambios realizados hasta 1944 incluían la sustitución de la estructura de concreto armado por una estructura metálica; la elaboración de un nuevo proyecto de fachadas; el cambio del esquema de la distribución

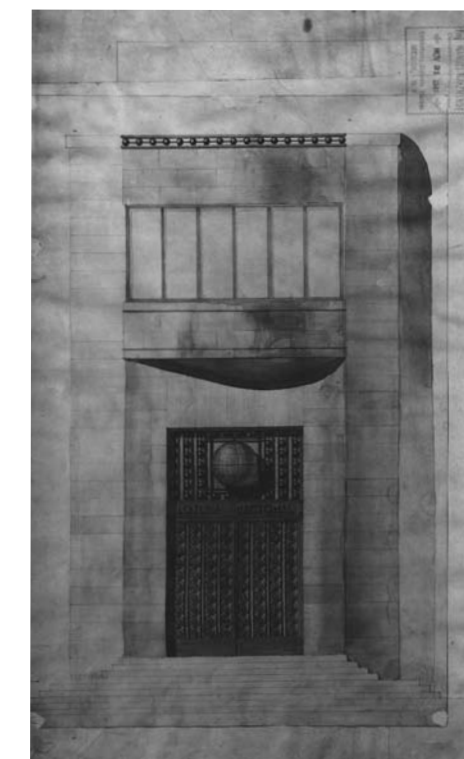


de agua, del sistema de gravedad al de impulsión hacia arriba mediante aire comprimido; el traslado de las chimeneas de la caldera; la instalación de refuerzos contra terremotos y la generalización del uso del aire acondicionado en cada piso.

La obra ya sumaba diez años y surgieron algunas protestas para establecer responsabilidades. Ante la situación, los miembros del Consejo solicitaron informes a destacados profesionales del ramo para determinar el grado de responsabilidad del director de la obra en cuanto a los retrasos. Después de un cuidadoso análisis, eximieron al ingeniero Cuevas por la demora; quien entregó un informe para señalar las causas de la lentitud y las dificultades enfrentadas, debidas principalmente a los problemas de cimentación y reconociendo la paciencia de las autoridades ante los problemas y reiteró la importancia del edificio en sí mismo. Advirtió que su objetivo no era únicamente asegurar su estabilidad y verticalidad, sino permitir la flotación y favorecer un control permanente y práctico.

Por su parte, la Junta Directiva se propuso dar el paso definitivo para la terminación de la obra y otorgó todos los recursos económicos necesarios.

El 28 de noviembre de 1946, luego de 12 años, fue inaugurada la flamante sede de La Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, que marcó una nueva era en los sistemas de cimentación de México; además, los estudios promovidos por la institución y la experiencia adquirida en todo el proceso, sentaron las bases de las futuras edificaciones sobre terrenos en la Ciudad de México y otras partes del mundo de similares características.

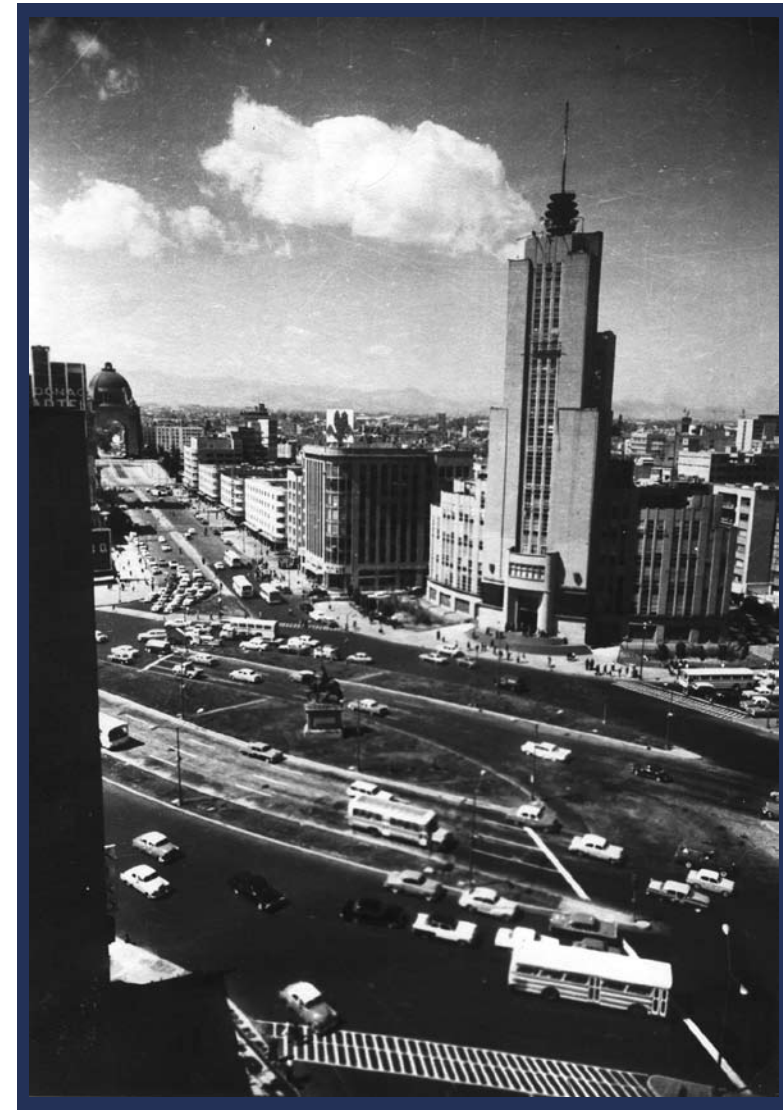




SÍMBOLO DEL ORGULLO INSTITUCIONAL

"El Moro" pasó a formar parte de la panorámica de la ciudad, convirtiéndose en el edificio más alto del país y en un emblema de la Ciudad de México y representa, desde ese momento, un símbolo del crecimiento e importancia de la Lotería desde su establecimiento.

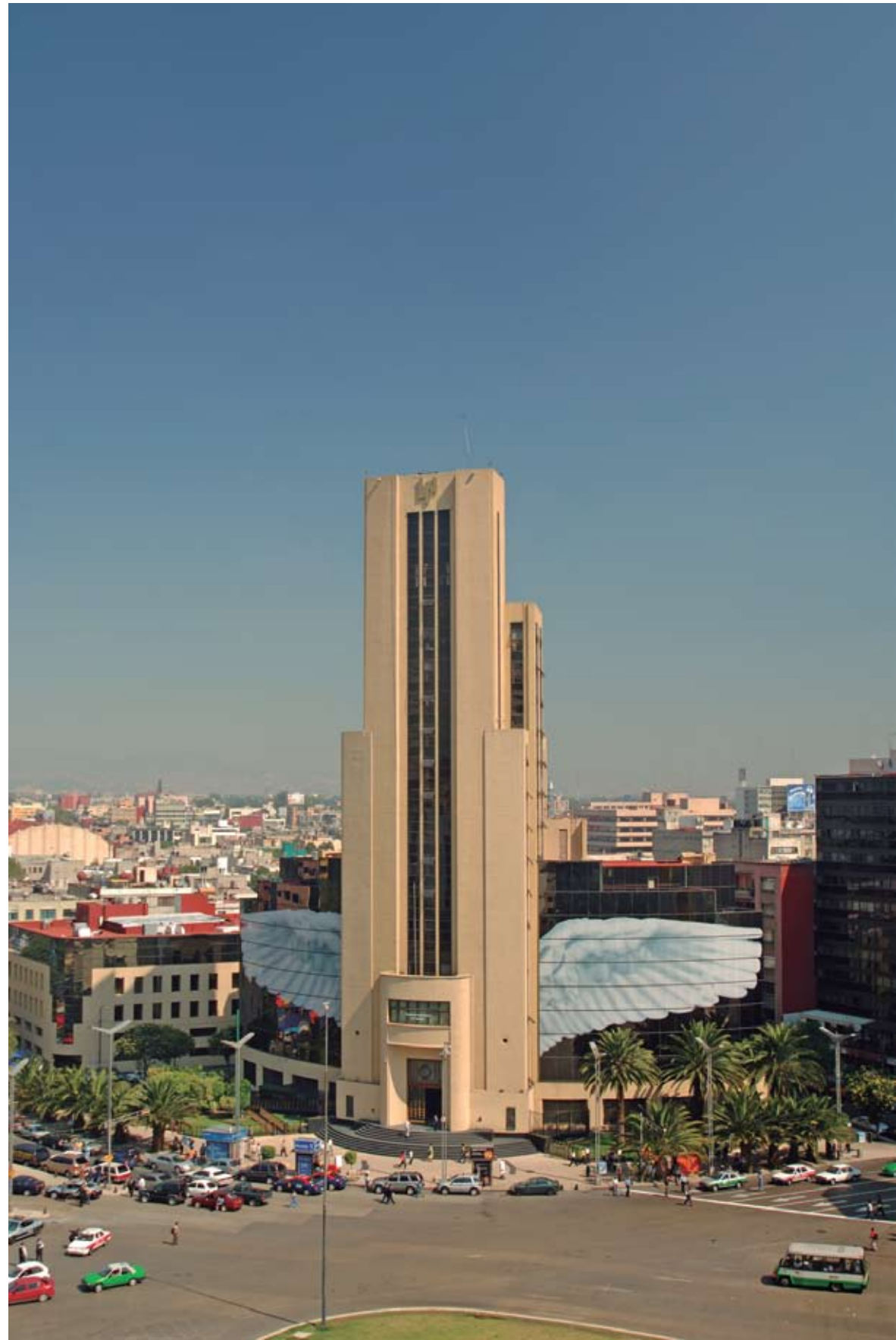
En los inicios de la década de 1950 se produjo un despegue sin precedentes en el desarrollo económico del país. La Lotería, como en otras épocas a lo largo de su historia, fue testigo de uno de los sucesos más relevantes en el acontecer nacional: el inicio de la televisión.



Desde los pisos 13 y 14, y una antena en la parte más alta del inmueble, se efectuaron las primeras transmisiones de la televisión en México con la difusión del IV Informe de gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés, el 1 de septiembre de 1950, mediante el Canal 4, con las siglas XHTV de la empresa Televisión de México.

El montaje de los estudios duró casi tres meses y se utilizó un transmisor de cinco kilowatts de potencia; en esos inicios de la televisión existían muy pocos aparatos receptores y se colocaron algunos en los principales puntos de la ciudad, para el público. El Canal 4 permaneció ahí hasta el cambio a sus instalaciones nuevas, en enero de 1955.

En 1978 se remodeló y modernizó El Moro, se colocaron como un detalle de embellecimiento dos estelas de bronce en bajo relieve, a ambos lados de la entrada principal. Estos elementos artísticos son obra del escultor Federico Cantú y representan a la diosa Fortuna como una hermosa mujer en cuyo cuerpo resaltan, entre otras alegorías, los signos del zodiaco y otros símbolos como El Cuerno de la Abundancia.









EDIFICIO “EL PRISMA”

En el año de 1968, la Lotería Nacional emprendió el proyecto de construir un segundo edificio emblemático, en la confluencia del Paseo de la Reforma y la Avenida Juárez, justo frente al edificio El Moro.

El propósito principal fue ampliar las oficinas y asegurar un espacio para el crecimiento institucional. El inmueble tenía por objetivo, como en el caso de El Moro, contar con un símbolo de solidez y solvencia de la Lotería, en una época de gran auge económico en el país.

Además, El Prisma constituyó un fondo de garantía equivalente a dos premios mayores de los Sorteos Magnos. En la cimentación y construcción, como en el caso de su sede previa, se aplicaron los procedimientos de vanguardia mundial.



Por primera vez en México se utilizó el sistema de nitrógeno para congelar las aguas del subsuelo para hacer libremente los trabajos de cimentación. La supervisión estuvo a cargo del Instituto de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México y el proyecto fue dirigido por los arquitectos David Muñoz, Ramón Torres, Sergio Santacruz y el ingeniero Guillermo Springel.

El edificio con forma de prisma triangular, origen de su nombre, se convirtió en ese momento en el tercero más alto de la ciudad, con 102 metros de altura y 25 pisos.

El Prisma rápidamente se convirtió en otro símbolo para la Lotería; en el centro de la planta de acceso fue colocada una esfera geodésica de cinco metros de diámetro que representa el ánfora utilizada en los sorteos. Lo inauguraron el director, licenciado Rafael Corrales Ayala y el doctor Salvador Aceves, Secretario de Salubridad y Asistencia.

VI. LA ASISTENCIA PÚBLICA






LA RAZÓN DE SER

La primera institución apoyada por la Real Lotería fue el Hospicio de Pobres –fundado en 1776 para atender integralmente y con sentido social al impedido, al enfermo y al huérfano–, hecho que marcaría el derrotero de los recursos que la Lotería destinaría a la beneficencia pública, sin el ánimo paternalista de otras instituciones coloniales precedentes.

Con el triunfo del gobierno liberal, muchas loterías privadas desaparecieron, principalmente las administradas por congregaciones religiosas. La separación entre los bienes del clero y del Estado, según las Leyes de Reforma, significó un paso decisivo en la formación de la nueva Lotería, pues, desde ese momento los fondos eran propiedad exclusiva del Gobierno Federal, ya que ahora serían destinados a obras de beneficio para todos los ciudadanos, sin tomar en cuenta sus creencias o ideologías.



Se fundaron otras instituciones de beneficencia pública, como la Casa de Asilo para Hijos de Obreros, la Escuela de Ciegos, la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres; y el Banco de Socorros para Artesanos y Labradores, para las cuales se establecieron pequeñas loterías cuyos fondos se destinaban a apoyar sus actividades. Eran las llamadas Loterías de Caridad, tuvieron un gran apogeo en ese período, pues los compradores estaban convencidos de que con su participación en estos juegos se favorecía en especial a la gente pobre.

Este sistema de loterías fue permitido por el presidente Sebastián Lerdo de Tejada, quien asumiera el poder a la muerte de Juárez, en julio de 1872. Al año siguiente, el gobierno decidió añadir a la Lotería del Ferrocarril otra larga lista de loterías de ayuda a la beneficencia y obras sociales, vigilando estrechamente su correcta explotación para canalizar sus recursos hacia el sostenimiento de muchos establecimientos de este tipo.



En 1877, ante la necesidad de regular el destino de los recursos ofrecidos a las entidades citadas, se creó la Dirección de Beneficencia Pública del Ministerio de Gobernación, cuya función principal era administrar todos los hospitales, hospicios, casas de asistencia y otros establecimientos de ayuda, además de controlar los fondos dirigidos a sostener a esas instituciones y garantizar las contribuciones de las loterías.

La Junta solicitó el 19 de abril de ese año la creación de la Lotería para la Beneficencia, solicitud que fue autorizada de inmediato y así se unificó a todas las existentes, cuyos productos serían destinados a diversos establecimientos de ayuda. Esta lotería fue impulsada y dirigida por el doctor Eduardo Liceaga, quien desarrolló una labor fundamental del gobierno liberal, y prestó una mejor atención a las obras, muy superior a la otorgada por las congregaciones religiosas.



El primer sorteo se realizó el 24 de febrero de 1878, con la idea de realizar los sorteos subsiguientes dos veces por semana, a muy bajos precios. Se obtuvieron pequeños rendimientos al principio, sin embargo, la institución poco a poco adquirió prestigio y confianza, de tal forma que podía asignar periódicamente a las organizaciones mencionadas un poco más de tres mil pesos.

La Lotería para la Beneficencia funcionó sin contratiempos por varios años y tuvo una creciente aceptación; asimismo trabajó en forma paralela a la Lotería Nacional y a otras hasta 1888.





LA LOTERÍA SE RESTABLECE

En los años siguientes a la clausura de la Lotería Nacional, ordenada por el presidente Venustiano Carranza en 1915, la costumbre de realizar las pequeñas rifas y sorteos no disminuyó.

Al llegar a la Presidencia Adolfo de la Huerta, los problemas de asignación de recursos para los establecimientos asistenciales habían llegado a límites muy preocupantes, por ello era necesario tomar medidas urgentes. El gobierno decidió entonces establecer una lotería cuyo fin tuviera un carácter distintivo, dedicada exclusivamente a los fines de la beneficencia pública, para lo cual destinó no sólo las ganancias, sino los impuestos sobre los premios, para ser reingresados en forma de subsidio.

El 7 de agosto de 1920 se decretó la fundación de la Lotería Nacional para la Beneficencia Pública, y se constituyó como una nueva institución, diferente a todas las anteriores en principios y fines.

El objetivo principal de esta fundación fue dedicarse exclusivamente a fines benéficos del Estado y no a reunir fondos para las arcas públicas. Esa no sería una continuación de la Lotería Nacional ni de la Lotería de Beneficencia Pública, sino una institución que, por sus objetivos, carácter y funcionamiento, constituía algo totalmente nuevo.

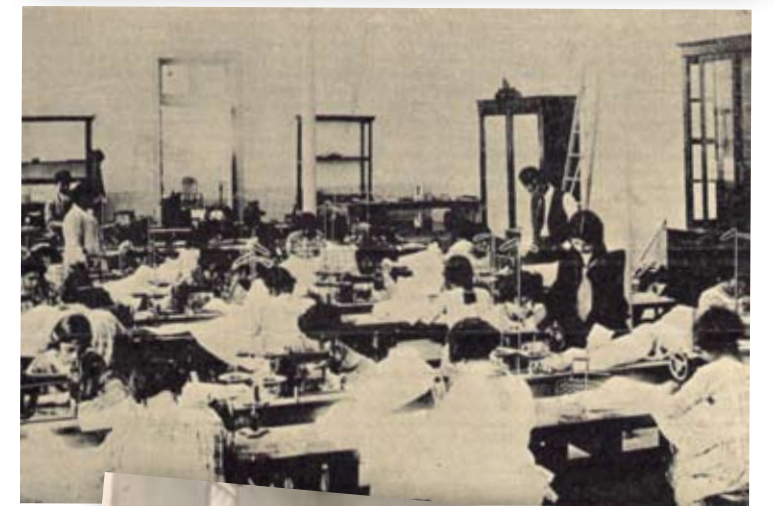


Aunque algunos métodos tradicionales continuaron, se dio una gran importancia a considerar a la nueva lotería como un negocio del Estado con procedimientos modernos de trabajo. Se creó el Consejo de Administración encargado de determinar sus líneas de acción, integrado por personalidades de la vida pública, de reconocida honestidad y capacidad de gestión.

Los preparativos para poner en marcha nuevamente al organismo, suspendido cinco años, demandaron algún tiempo: el primer sorteo denominado "Extraordinario número 1", que se celebró el 26 de noviembre de 1920 en su sede, en la Calle de Donceles número 67 y recibió una excelente aceptación por parte del público.

Se iniciaron las gestiones para integrar en un único organismo a la Lotería y a la Beneficencia Pública; el decreto de fusión se expidió el 4 de agosto de 1924. En este documento se establecía como su objeto principal: "Procurar una mayor eficiencia en la realización de los fines de la Beneficencia Pública".

De esta forma, la Lotería quedaba supeditada a la Beneficencia. El 26 de noviembre de 1924 se estableció también que los impuestos sobre premios y aproximaciones se destinaran a ésta, según lo ordenó a la Tesorería General de la Nación y entregar dichas cantidades a la Junta de Beneficencia Pública del Distrito Federal, organismo encargado de administrar el presupuesto reservado para tal fin.



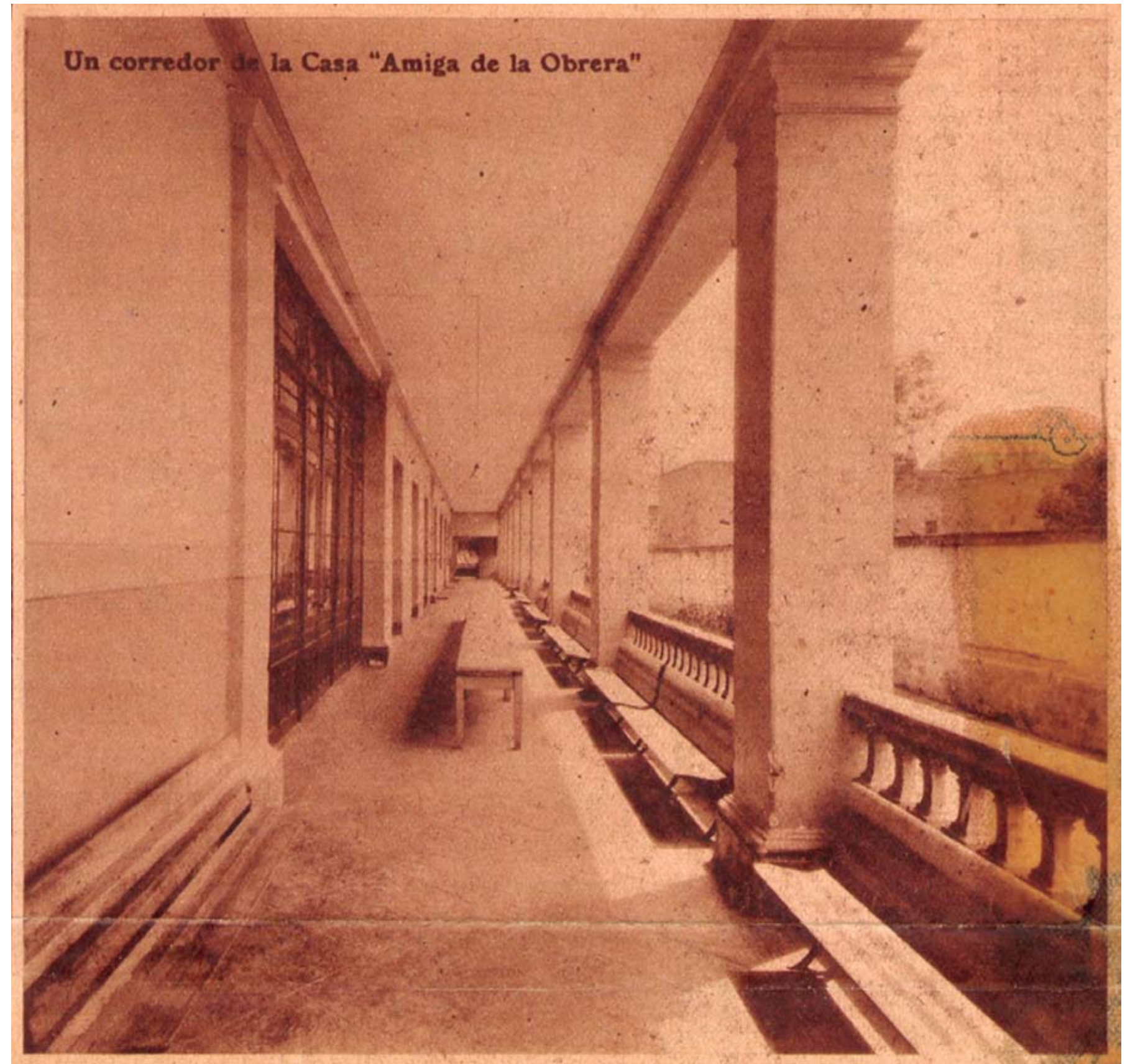


CONSOLIDACIÓN DE LAS TAREAS DE BENEFICENCIA

Al sensible desarrollo de la Lotería, como institución, correspondió una labor más intensa en el apoyo a la beneficencia pública, pues se amplió el radio de acción de las tareas de beneficencia, fundamentalmente en hospitales públicos, y dedicó el 90% de las utilidades líquidas a tales fines, por disposición presidencial de De La Huerta. Después de diez años de creada, más de dos mil personas habían recibido premios desde 10 mil a 800 mil pesos.



La aportación de la Lotería Nacional en apoyo de las obras sociales adquirió cada vez mayor importancia con el transcurrir de los años. En 1934 se calculaba una plantilla de tres mil empleados, prestando atención en las diferentes instituciones de beneficencia a un promedio diario de 12 mil personas. Entre los beneficiarios de esta actividad, estaban La Casa del Anciano, Asilo Nicolás Bravo, Casa Amiga de la Obrera, Casa de Cuna, Casa del Niño, Casa Hogar, Escuela Industrial Vocacional, Centro Industrial Rafael Dondé y Escuela de Ciegos y Sordomudos, el Hospital General, el Hospital Juárez, el Sanatorio Psiquiátrico de La Castañeda y muchos otros.





En 1960 la Lotería dejó de hacer inversiones directas para obras de asistencia social y entregó las utilidades a la Secretaría de Salubridad y Asistencia por conducto del Patronato de Asistencia Pública, para que éste distribuyera los fondos en actividades asistenciales de diversa índole, desde desayunos escolares hasta la construcción de grandes obras arquitectónicas.

En los últimos años de la década de 1980, dentro de los objetivos de apoyo a las actividades de Asistencia Pública, se destinaron más de 167 mil millones de pesos, de entre ellos destacan la reconstrucción del Hospital Juárez, gravemente afectado por el terremoto de 1985, y diversos apoyos a la operación del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Además, la Institución participó en el financiamiento de la construcción de 320 Unidades Rurales de Salud y dos hospitales, en beneficio de la población de 14 entidades de la república; operación y construcción a cargo del Instituto Mexicano del Seguro Social.





APORTACIONES SOCIALES Y CULTURALES DE LOS AÑOS RECIENTES

Los fondos de la Lotería durante los últimos años han servido para apoyar una gran cantidad de proyectos culturales, sociales y deportivos, como los programas educativos y científicos, así como los planes de fomento y excelencia del deporte.

También en coordinación con el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha contribuido en la preservación y restauración de edificios coloniales.

FIDEICOMISO “TRANSFORMA MÉXICO”

El 31 de agosto de 2001 fue presentado el Fideicomiso Público de la Lotería Nacional, “Transforma México”. Este pretende la multiplicación de los recursos provenientes de los sorteos y de la iniciativa privada, para contribuir al fortalecimiento y desarrollo del país mediante el apoyo a comunidades desprotegidas; y participar en proyectos enfocados a programas de salud y educación que sean de gran impacto social y multipliquen el fondo asignado. A finales de 2002 el fideicomiso ya daba sus primeros frutos al distribuir más de 120 millones de pesos a 42 organizaciones.

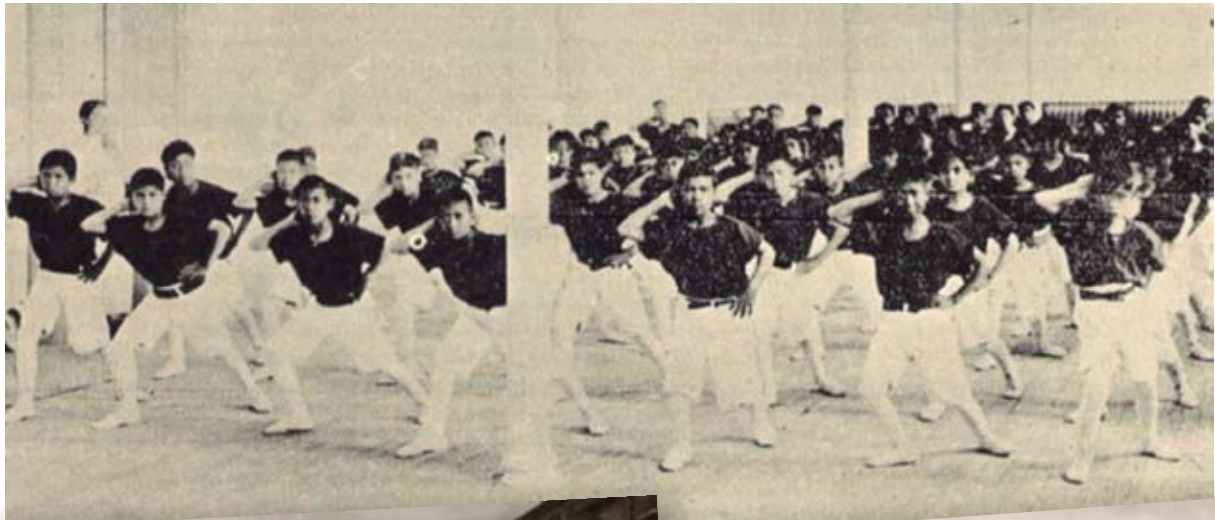
La actual administración inició el 1 de diciembre el 2006 y considera a la asistencia pública como una forma directa y expedita de redistribución del ingreso, razón por la cual la mejor rendición de cuentas es hacer del conocimiento público en qué y para qué invierte la Lotería los recursos derivados de los sorteos.



LA LOTERÍA APORTA A LA SALUD...



... Y A LA EDUCACIÓN DE LOS MEXICANOS





LA PUBLICIDAD

Desde sus inicios, en el siglo XVIII, la Real Lotería colocaba en los sitios de mayor afluencia sus "Avisos al Público", para anunciar las fechas y horarios de los sorteos, así como premios y costos de los billetes; también la "Lista de Números Premiados", tal como se hace en la actualidad.

En el siglo XIX, con el auge de diarios y revistas, la Lotería Nacional se anunciaba con frases que se popularizaron gracias a sus referencias en verso, a los premios y la fortuna de obtenerlos.

La influencia del Art Decó, en la segunda década del siglo XX alcanzó a los diseñadores de los carteles de la lotería de los cuales se conservan excelentes ejemplos; y así de muchos otros artistas plásticos que participan con entusiasmo en esta expresión gráfica hasta nuestros días.



NUMEROS.	PREMIOS	NUMEROS.	PREMIOS	NUMEROS.	PREMIOS	NUMEROS.	PREMIOS
6527	250	8658	100	8025	50	3593	100
6447	100	5610	100	6887	50	3633	100
2517	50	9227	50	1428	100	6827	100
9192	50	6952	50	8656	100	359	50
7716	200	7095	50	8835	100	836	1000
5819	100	4263	100	9877	200	995	50
4474	100	6191	100	5043	100	2940	100
8842	100	6808	100	6384	100	3225	50
3513	250	1461	100	8261	100	1253	250
4738	50	2676	100	9917	100	9690	100
9276	50	7329	200	5267	100	6128	100
2326	100	2377	100	1288	50	5791	50
1541	50	6617	100	1320	50	3434	50
7984	100	6578	50	4378	200	5649	100
2188	100	3365	50	9796	100	8598	100
7930	50	5268	100	5222	100	3529	12000
3066	500	6406	100	3014	50	9027	100
9633	50	2433	500	3522	100	8941	100
3312	50	8275	100	3640	200	8723	50
3155	50	1643	50	6513	250	3517	100
7761	50	4149	100	9874	50	8204	50
3206	50	5927	100	7812	50	8590	50
8761	3000	3162	50	3216	100	6027	100
2214	100	1080	50	9472	100	9451	100
172	50	2044	100	7736	100	8226	250

CONCURSO DE LA LOTERIA NACIONAL

VOTE POR LA MUJER MAS BONITA

Guarde sus billetes para votar en este concurso

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

ESTA NAVIDAD

REGALE ALEGRIA...
REGALE BILLETES DE LA LOTERIA

30 MILLONES

EN TRES SERIES, 2 REINTEGROS

SORTEO DE NAVIDAD 24 DE DICIEMBRE

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

¡AHORA LLEGA A VERACRUZ EL SORTEO MAS ESPERADO, PARA REPARTIR MILLONES AL JAROCHO AFORTUNADO!

¡Este 5 de Mayo, la Loteria Nacional para la Asistencia Pública llega con su alegría a la ciudad de Veracruz!

Asista a la celebración de su Magno Sorteo de 125 millones en 5 series en el Auditorio Benito Juárez de esta ciudad. ¡NO SE PIERDA LA FIESTA!

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA
TODOS SALIMOS GANANDO

Anime a los campeones.

¡Y gane los millones!

Los Martes **20 MILLONES**

Los Viernes **24 MILLONES**

y más de 40,000 premios extra.

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA
TODOS SALIMOS GANANDO

21 DE OCTUBRE

BIENVENIDOS A MEXICO
PRISES HERMANOS UNIDOS EN LA FIE
LA CULTURA Y EL DEPORTE

15 MILLONES

UNA SERIE
2 REINTEGROS
ENTERO, \$1,500
VIGESIMOQUINTO \$60

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

SEP 15 **45 MILLONES** en tres series
una serie \$1,500,000
vigésimo quinto \$600

SEP 23 **24 MILLONES** en dos series
una serie \$1,200,000
vigésimo \$600

SEP 27 **12 MILLONES** una serie
entero \$1,200,000
vigésimo \$600

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

La suerte viaja en las alas de un colorido faisán, que transporta los millones del sorteo de Yucatán.

Este año viaja a la provincia mexicana, la Loteria Nacional para la Asistencia Pública efectuará su Magno Sorteo del 15 de Septiembre en la Ciudad de Mérida.

No deje de asistir a la celebración del sorteo de los 100 millones de pesos en 6 series en el Palacio Municipal de esta ciudad.

Mérida, Yuc., Septiembre de 1990

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA
TODOS SALIMOS GANANDO

Este 15 de Septiembre ¡Latirán los corazones! en las playas de Acapulco se repartirán millones.

La Loteria Nacional para la Asistencia Pública, efectuará su Magno Sorteo del 15 de Septiembre en la Ciudad de Acapulco.

No deje de asistir a la celebración del Sorteo de los 240 Millones de pesos en 6 series en el Centro Acapulco.

Acapulco, Gro. Septiembre de 1991.

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA
TODOS SALIMOS GANANDO

15 DE SEPTIEMBRE

80

MILLONES DE PESOS
EN CUATRO SERIES: UNA SERIE \$2.000.000
VIGESIMO QUINTO \$80.000

Facilitados a todos y venimos a celebrar con los ochenta millones de Lotería Nacional.

LOTERIA NACIONAL

22 DE SEPTIEMBRE
40 MILLONES DE PESOS
EN DOS SERIES
UNA SERIE \$2.000.000
VIGESIMO QUINTO \$80.000

27 DE SEPTIEMBRE
20 MILLONES DE PESOS
EN UNA SERIE: UNA SERIE \$2.000.000
VIGESIMO QUINTO \$80.000

LA VIDA EMPIEZA AL NACER...

PRINCIPIA AL CUMPLIR LOS QUINCE...

COMIENZA A LOS VEINTIUNO...

O SE INICIA A LOS CUARENTA...

ES COSA DE PARECER... ¿PARA QUE MAS DISCUSIONES?

AHORA LA VIDA COMIENZA A LOS

45


MILLONES

5 de MAYO
45 MILLONES DE PESOS
EN TRES SERIES
UNA SERIE \$1.500.000
VIGESIMO QUINTO \$60.000

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

¡OJO ALERTA!

15 DE SEPTIEMBRE



MARIA FÉLIX

POR PRIMERA VEZ

30

MILLONES
CON 3 SERIES

ENTERO \$ 1000.00
VIGÉSIMO \$ 50.00

COMPRE SU BILLETE

LOTERIA NACIONAL
Para la Asistencia Pública

sonría...



y gane en la lotería

15 de septiembre

40 MILLONES

en cuatro series • ENTERO \$1.000.000 • VIGESIMO \$50.000

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

sonría...



y gane en la lotería

15 de septiembre

40 MILLONES

en cuatro series • ENTERO \$1.000.000 • VIGESIMO \$50.000

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

una cita con la fortuna...

5 DE MAYO



45

MILLONES
EN TRES SERIES
UNA SERIE \$ 1.500.000
VIGESIMO QUINTO \$ 60.000

LOTERIA NACIONAL
Para la Asistencia Pública

KIKIRIKII

EL GANADOR ESTA AQUI...

NO TIENE PIERDE SU GALLO SI JUEGA EL

5 DE MAYO

30 MILLONES

CON 3 SERIES
UNA SERIE \$ 1000.00 VIGESIMO \$ 50.00

LOTERIA NACIONAL

¡OJO ALERTA!

POR PRIMERA VEZ



15 DE SEPTIEMBRE 1963

30 MILLONES
CON 3 SERIES

ENTERO \$1.000.00
VIGÉSIMO \$ 50.00

COMPRE SU BILLETE

LOTERIA NACIONAL
Para la Asistencia Pública



Para promover la venta de los productos de la Lotería Nacional, se ha hecho uso de todos los medios publicitarios conocidos, cada uno en su momento, a partir de los recursos impresos –que aún se utilizan–, hasta la internet, en nuestra época actual.

“El Moro” es aún punto de referencia del centro de la ciudad. En su fachada se colocaron anuncios luminosos a base de tubos de neón; estos enormes montajes marcaban las fechas más importantes para la vida de los capitalinos, como las celebraciones de navidad, año nuevo y Reyes, así como las fiestas patrias y, sobre todo, las atractivas cantidades de los premios.



5 DE MAYO

20 MILLONES

(con 2 series)

ENTERO \$1,600,000
VIGESIMO \$50,000

LOTERIA NACIONAL
Para la Asistencia Pública

UN GOLPE DE SUERTE LO DECIDE TODO

que suenen... que suenen los cascabelones
para que me saque esos 10 millones...

10 MILLONES

1 PREMIO DE	10 MILLONES	8 PREMIOS DE	50,000 ⁰⁰
1 PREMIO DE	3 MILLONES	12 PREMIOS DE	25,000 ⁰⁰
1 PREMIO DE	MEIO MILLON	25 PREMIOS DE	10,000 ⁰⁰
3 PREMIOS DE	\$100,000 ⁰⁰	302 PREMIOS DE	5,000 ⁰⁰

más aproximaciones, terminaciones y 20 REINTEGROS

24 DE DICIEMBRE

ENTERO \$1,000,000 VIGESIMO \$50,000

VIERNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2001 ESPECIAL 33

VIGESIMO 19

30'000,000

30 millones de pesos en tres series

FRANCISCO GIL DIAZ LAURA VALDES DE NEJAS
PRESIDENTE DE LA LOTERIA NACIONAL DIRECTORA GENERAL

TELETON 2001

VALOR \$50.00 VIGESIMO 19

Lea aviso importante al reverso

¡PEGALE AL GORDO!

N\$ 3.00

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

LOTERIA INSTANTANEA

GANAR MAS DE 40 MILLONES EN PREMIOS

VE EL PROGRAMA "LLEVATELO" LOS JUEVES
19:30 hrs. CANAL 2

ENCUENTRA TRES CANTIDADES IGUALES Y GANA ESA CANTIDAD O CON TRES "LLEVATELO", GANA HASTA N\$100,000 Y APARECE EN EL PROGRAMA DE TELEVISION DEL CANAL DE LAS ESTRELLAS.
Envia tus billetes ganadores con tres Llévatelo, con tu nombre y dirección, al apartado postal 50-06037 de México, D.F.

25 MILLONES

5 DE MAYO

¡A MI ME TOCA EL DINERO!

¡a usted le toca el dinero!
en cada serie, en cada fracción
en cada entero
¡a usted le toca el dinero!

REPARTO DE PREMIOS

12 PREMIOS DE	3 MILLONES	625,000
1 PREMIO DE	125,000	

ENTERO \$1,250,000 VIGESIMO QUINCE \$100,000

LOTERIA NACIONAL

5 DE MAYO

45,000,000 DE PESOS

CUARENTAY CINCO MILLONES DE PESOS
EN TRES SERIES • UNA SERIE \$1,500,000 VIGESIMOQUINTO \$60,000

LOTERIA NACIONAL PARA LA ASISTENCIA PUBLICA

GORDO DE NAVIDAD
24 de Diciembre de 2004

Cambia tu panorámica!

PREMIO MAYOR
150 MILLONES
DE PESOS EN 3 SERIES

Juega Lotería, repartimos más de 290 millones de pesos

www.lotenal.gob.mx

Lotería Nacional para la Asistencia Pública Trabajamos cumpliendo sueños

ZODIACO
cambia tu destino

Más de 14 millones de pesos todos los domingos

www.lotenal.gob.mx

Juega Lotería 1 de cada 5 gana

Lotería Nacional para la Asistencia Pública Trabajamos cumpliendo sueños

La suerte está en tu camino
Sorteo Superior

Juega Lotería

Más de 37 millones de pesos todos los viernes

www.lotenal.gob.mx

Lotería Nacional para la Asistencia Pública Trabajamos cumpliendo sueños

Tú también conviértete en un ángel

Juega martes, viernes y domingo

Tenemos la fortuna de ayudar

Lotería Nacional para la Asistencia Pública

Al comprar un cachito de Lotería te conviertes en un ángel

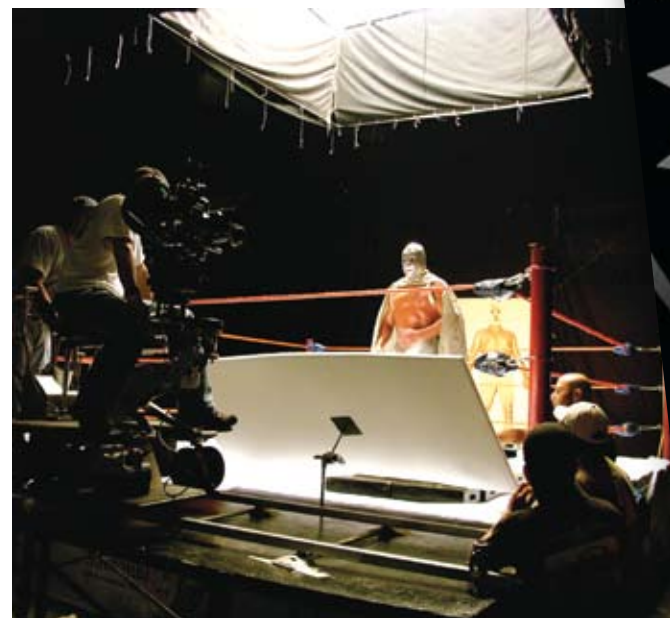
Porque ayudas a construir y remodelar escuelas, centros de rehabilitación, asilos y mucho más. Por eso un cachito es un chorro de ayuda.

Participa este 10 de mayo en el Sorteo Magno del Día de las Madres. Repartimos 75 millones de pesos en tres series.

Tienes más posibilidades de ganar.

Tenemos la fortuna de ayudar

Lotería Nacional para la Asistencia Pública



SORTEO ESPECIAL ZODIACO
DÍA DEL PADRE

Repartimos más de **\$74 millones de pesos**

Regálale hoy a papá un cachito del Sorteo Zodiaco Especial del Día del Padre y conviértete en un ángel.

Juega Lotería 1 de cada 5 gana

Lotería Nacional para la Asistencia Pública Trabajamos cumpliendo sueños



AGRADECIMIENTOS

**Nuestro reconocimiento especial a las siguientes personas e instituciones
que brindaron su apoyo para la realización de este libro**

Archivo General de la Nación

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Museo Nacional de Antropología e Historia

Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Museo Nacional de Historia

Sistema Nacional de Fototecas

Instituto Nacional de Bellas Artes

Museo Nacional de San Carlos

Museo Nacional de Arte

Universidad Nacional Autónoma de México

Hemeroteca Nacional

César Moheno Pérez

Felipe Solís Olguín

Graciela de la Torre

Guadalupe Curiel de Fossé

José Enrique Ortíz Lanz

Lorena Gutiérrez Schott

Luciano Cedillo Álvarez

María Fernanda Matos Moctezuma

Rosa Casanova García

Roxana Velásquez Martínez

Sarah Topelson de Grinberg

ÍNDICE ICONOGRÁFICO

- Página 3, fotografía Ricardo Suárez
- Página 5, fotografía Ricardo Suárez
- Página 14, fotografía Ricardo Suárez
- Página 16 - 31, fotografías del capítulo "La Línea del Tiempo" tomadas del internet de páginas diversas sin referencia de autor
- Página 32, Atlas Miller, colección Biblioteca Nacional de Francia
- Página 33, Atlas Miller, colección Biblioteca Nacional de Francia
- Página 34, Vista de Tenochtitlán, autor Luis Covarrubias, colección Museo Nacional de Antropología e Historia
- Página 34, Juego de patoli del códice florentino, colección Museo Nacional de Antropología e Historia
- Página 35, Conquista de México (fragmento), autor Anónimo, fotografía Michel Zabé
- Página 35, Retrato de Hernán Cortés, autor Anónimo, colección Hospital de Jesús, fotografía Michel Zabé
- Página 36, Retrato de Carlos III, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 36, Lotería de París, 1705, colección Almanaque francés 1706. B.N. Est.
- Página 36, Lotería de Hamburgo, 1696, autor Anónimo
- Página 36, Instrucciones para la lotería en España, colección Archivo General de la Nación
- Página 37, Lotería de Hamburgo, 1696, autor Anónimo
- Página 37, Retrato del Virrey Francisco de Croix, autor Anónimo, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 37, Portada del Plan y reglas para el establecimiento de la lotería en la Nueva España, colección Archivo General de la Nación
- Página 38, Castas, colección Museo Nacional del Virreinato, fotografía Michel Zabé
- Página 39, Castas, colección Museo Nacional del Virreinato, fotografía Michel Zabé
- Página 39, Firma de Francisco Xavier de Sarria, colección Archivo General de la Nación
- Página 40, Retrato del Virrey Martín de Mayorga, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 40, Edificio de la Acordada, SXVIII, que estaba ubicado en lo que ahora es Av. Juárez y Bucareli y donde posteriormente estuvo el Hospicio de Pobres, colección AGN Fondo Teóador
- Página 41, El Valle de México desde Chapultepec, autor Casimiro Castro, colección Museo Soumaya, fotografía Javier Hinojosa
- Página 41, Retablos del Templo de la Enseñanza, fotografía Margitta Schoefer
- Página 41, Avisos al público, colección Archivo General de la Nación
- Página 42, Alegoría de la Patria, Hidalgo e Iturbide, autor Anónimo 1863, colección Fomento Cultural Banamex
- Página 43, Miguel Hidalgo en el Monte de las Cruces, autor Luis Coto 1879, colección Museo de Bellas Artes de Toluca
- Página 43, Bandera del primer Imperio, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 43, Documentos de las loterías forzosas, colección Archivo General de la Nación
- Página 44, Acta de independencia, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 44, Documento de la lotería, colección Archivo General de la Nación
- Página 45, San Carlos Borromeo, autor Manuel Villar 1852, colección Museo Nacional de San Carlos
- Página 45, Lista de premios de la Lotería de la Academia Nacional de San Carlos, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 46, San Juan Bautista niño, autor Jean Auguste Dominique Ingres, colección Museo Nacional de San Carlos
- Página 46, Lista de Premios de la Lotería de la Academia Nacional de San Carlos, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 46, Documentos de la Lotería de la Academia Nacional de San Carlos, colección Archivo General de la Nación
- Página 47, Cañada de Mettác, autor José María Velasco 1897, colección Museo Nacional de Arte
- Página 47, La primera juventud de Isabel la Católica al lado de su madre enferma, autor Pellegrín Clavé 1854, colección Museo Nacional de San Carlos
- Página 47, Vista de Roma tomada de la Villa Fabron por la vía Cassia, autor Eugenio Landisco, colección Museo Nacional de San Carlos
- Página 48, Benito Juárez: fotografía y pertenencias, autor Montaje de Michel Zabé, colección Museo Nacional de Historia
- Página 48, Escorbanía en plata de Benito Juárez, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 48, Decreto del 2 de mayo de 1861 emitido por Juárez, colección Archivo General de la Nación
- Página 48, Portada del reglamento de la lotería 1861, colección Archivo General de la Nación
- Página 49, Vista del ferrocarril de La Villa, colección Museo del Ferrocarril
- Página 49, Artículos de periódico relativos al ferrocarril, colección Archivo General de la Nación
- Página 49, Documentos de la Lotería del Ferrocarril
- Página 50, Manuel González, colección Museo Nacional de Historia
- Página 50, Dos señoras revolucionarias, colección Archivo Casasola
- Página 50, Recibos, colección Archivo General de la Nación
- Página 51, La dictadura, autor Juan Ogorman, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabé
- Página 52, Francisco I. Madero: fotografía y pertenencias, autor Montaje de Michel Zabé, colección Museo Nacional de Historia
- Página 53, Venustiano Carranza, colección Sistema Nacional de Fototecas: INAH
- Página 54, José Covarrubias, colección Revista Guía, Acevo LN
- Página 55, Manuel Ottolara con los participantes de un concurso de carteles publicitarios, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 56, Diario oficial 13 de agosto de 1947, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 57, Billetes de lotería, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 58, La Pena, (foto) 60 X 100 cm., autor Martha Chapa, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 58, Girasoles, (foto) 120 X 120 cm., autor Catalina Corina, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 59, Iluminado por luciérnagas, (foto) 84 X 62 cm., autor Oliverio Hinojosa, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 59, Rito cósmico, (foto) 80 X 113 cm., autor José Zúñiga, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 59, La espesa, grabado (aguafuerte) 30 X 40 cm., autor José Luis Cuevas, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 59, Nacimiento de otras voces, (meta) madera 31 X 42 cm., autor Guillermo Centeno, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 60, Construyendo en el tiempo, grabado 40 X 50 cm., autor Flor Minor, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 60, Volcanes de Juchitpec, acuarela 98 X 56 cm., autor Alfredo Nieto, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 60, Reflejos de luz, (plata) gelatina 25 X 20 cm., autor Rogelio Cuñat, colección Acevo Cultural de la Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 61, Sra. Lourdes Flores de Barrera, esposa del Lic. Luis Barrera González, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 61, El Presidente Miguel de la Madrid y el Lic. Jesús Rodríguez y Rodríguez en la inauguración de la exposición Historia de la Lotería Nacional en el Museo Nacional de San Carlos (1986), colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 61, José Zúñiga en la inauguración de la exposición retrospectiva, en el vestíbulo del edificio Edison 2005, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 61, Sra. María Laura Gordillo, presidenta del club Histórico LOTOMEX en el Congreso Nacional de Filatelia, colección Acevo Histórico Lotería Nacional
- Página 61, Boleto alusivo al 30 Aniversario de LOTOMEX, colección Lotería Nacional
- Página 62, Logotipo CIBELAE
- Página 63, Portadas de revistas, colección Acevo Histórico Lotería Nacional

- Página 64. Portada de revista, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 64. Logos WLA, A.I.L.L.E
- Página 65. Laura Valdés de Rojas, con la primera generación de niñas gritonas, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 66. Por primera vez, el presidente de la República preside un sorteo de la Lotería Nacional, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 67. Ilustración del libro de la Feria Internacional de Sevilla 1929, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 68. Escuela hospicio, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 69. Escuela Nacional de Ciegos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 70. Hospital Juárez, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 70. Escuela hospicio, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 71. Escuela hospicio, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 71. Baños Públicos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 71. Hospicio de Pobres
- Página 72. Adolfo de la Huerta, colección Sistema Nacional de Fototecas. INAH
- Página 72. Decreto del establecimiento de La Lotería, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 73. Casa de cuna, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 73. Escuela de sordomudos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 73. Hospital General, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 74. Personal del Asilo de ancianos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 74. Asilo de ancianos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 75. Casa de la amiga Obrera, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 76. Artículos de la Junta de la Beneficencia, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 77. Artículos de la Junta de la Beneficencia, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 78. Hospital Juárez, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 78. Detalle arquitectónico del Manicomio de la Castañeda, obra del Ing. Portino Díaz, Hijo, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 79. Sede de la Junta Directiva de la Beneficencia, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 79. Manicomio de la Castañeda, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 80. Entrega de sillas de ruedas en la ciudad de Jalapa, Veracruz, en la década de los 90, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 81. Entrega de ambulancias, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 82. Hospital General, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1926, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 82. Casa de cuna, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 82. Fachada del Hospital Homeopático, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 82. Internas del Manicomio de la Castañeda, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 83. Hospital Juárez, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 84. Biblioteca del Hospital General, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 84. Hospicio de Pobres, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 84. Patio de la Escuela de Sordomudos, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 85. Casa de cuna, Reseña gráfico descriptiva de la beneficencia pública 1925, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 87. El Moro con imagen de campaña publicitaria 2007, fotografía Ricardo Suárez
- Página 88. Grande Place de México, fotografía Michel Zabé
- Página 88. Palacio Nacional a principios del siglo XX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 89. Artículo de periódico sobre la adquisición de la antigua casona de Ignacio de la Torre y Mier, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 89. Paseo de Bucareli, autor Casimiro Castro y Juan Campillos, colección particular
- Página 90. Fachada Casa de la Torre y Mier, sede de la Lotería, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 90. Vista de la Av. Juárez con Plaza de la Reforma y al fondo el Palacio Legislativo inconcluso, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 91. Fachada del palacio del Conde de Buenavista, obra del arquitecto Manuel Toisá, ubicado en puente de Alvarado 50, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 92. Proyecto del Ing. José Antonio Cuevas, inspirado en el kiosko morisco del Arq. Ibarrola, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 92. Kiosko morisco, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 93. Proyectos del Ing. José Covarrubias, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 93. Orientación del salón de sorteos de El Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 94. Documentos, planos y detalles arquitectónicos de la construcción del Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 95. Documentos, planos y detalles arquitectónicos de la construcción de El Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 96. Documentos, planos y detalles arquitectónicos de la construcción de El Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 97. Documentos, planos y detalles arquitectónicos de la construcción del Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 98. Dibujo del Moro con "el caballo" al frente, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 99. Maquetas del Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 99. Detalle arquitectónico, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 100. Vista de Av. Juárez con el Moro en construcción 1940, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 101. Vista de Plaza de la Reforma con el Moro, casi al término de su construcción 1946, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 102. Edificio Moro 1950
- Página 102. Vista de la Plaza de la Reforma 1950, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 103. Acureliá arquitectónica del Moro para su remodelación de 1979, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 103. Fachada del Moro 2000, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Margitta Schoeler
- Página 104. Vista del Moro con imagen de campaña publicitaria 2007, fotografía Ricardo Suárez

- Página 105. Detalles arquitectónicos del Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Margitta Schuster y Ricardo Suárez
- Página 106. Detalles arquitectónicos del Moro, fotografía Ricardo Suárez
- Página 107. Detalles arquitectónicos del Moro, fotografía Ricardo Suárez
- Página 108. Detalles arquitectónicos del Moro, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Margitta Schuster
- Página 109. Detalles arquitectónicos del Moro, fotografía Ricardo Suárez
- Página 110. Edificio Piedad, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 111. Edificio Piedad 2007, fotografía Ricardo Suárez
- Página 112. Estera, fotografía Ricardo Suárez
- Página 114. Dibujo del mobiliario para la Real Lotería, colección Archivo General de la Nación
- Página 115. Grupo del círculo de madera tallado en el que se exhibían los números premiados de los diversos sorteos, por lo que se le llama "el palo del desengañar", colección Archivo General de la Nación
- Página 116. Documentos de la Real Lotería, colección Archivo General de la Nación
- Página 117. Soberino y pacífica entrada del Ejército de las Tres Garantías a la Ciudad de México, autor Andrés Bello, colección Museo Nacional de Historia, fotografía Michel Zabal
- Página 118. El billete más antiguo de la colección, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 120. Proceso de impresión, numeración, verificación, corte y distribución de billetes en el centro de emisión, fotografía Ricardo Suárez
- Página 121. Billetes de lotería, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 122. Correspondencia de la revista Suerte con publicidad del sorteo Zodiaco, edición interna de la Lotería Nacional en la década de los años 80, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 123. Dúmma del boleto del sorteo Bancamercant, emisión argentina, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 124. Boleto de lotería mexicana, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 124. "Las Pintas de la Fortuna" sorteo de lotería electrónica en juegos automáticos, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 125. Billetes de lotería
- Página 125. Sin Título, fotografía Ricardo Suárez
- Página 126. Billetes de lotería
- Página 127. Calenteros de Sorteos, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 127. Canal del Sorteo del México, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 128. Página web, Lotería Nacional
- Página 129. Logotipos de la Lotería Nacional, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 130. Equipo ferretero de pasquetball de la Lotería Nacional a finales de la década de los años 80, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 131. Banda del guano de la Lotería Nacional, ferretero a la construcción de El Moro 1938, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 131. Evento sindical en el salón de sorteos, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 132. Invitaciones impresas para las exposiciones plásticas en la galería de la Lotería Nacional, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 133. Invitaciones impresas para las exposiciones plásticas en la galería de la Lotería Nacional, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 134. Boleto de la Lotería Nacional, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 135. "Don Panchito" conocido billeteo de la Lotería, fotografía Ricardo Suárez
- Página 136. Sara García protagonizando la telenovela "La Duquesa" en la que interpeta a una vendicadora de billetes de lotería y Reyes, colección Boleto postproducción
- Página 136. Escena de la telenovela "El Premio Mayor", en la que "Cacho Domínguez" ayuda al millón de sorteos a cobrar su premio acompañado por su familia, colección Boleto postproducción
- Página 138. Grupo de niños gritones que participó en el primer sorteo de 1 millón de pesos. Entre ellos se encuentran el Sr. Gustavo Diego Jarama a quien más tarde, el Sr. Jesús Rodríguez
- Página 138. Revistas número director de comercialización, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 138. Notas de circulación sobre el primer sorteo de un millón de pesos, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 137. Niños gritones realizando un sorteo a fines de la década de los 20, colección Colección Particular
- Página 138. Niños gritones de la Lotería Nacional 2007, fotografía Ricardo Suárez
- Página 138. Niños gritones de la Lotería Nacional 2007, fotografía Ricardo Suárez
- Página 140. Funtado de billete "Lucheros de la fortuna" que explica cómo se realizó un sorteo desde el año 1987, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 140. Niños gritones realizando un sorteo en la sede de Plaza de la Reforma #11, 1924, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 141. Festival de las Artes de México, fotografía Ricardo Suárez
- Página 142. Detalle del taller con las tablas de madera de maple, fotografía Ricardo Suárez
- Página 142. Detalle de las tablas en los talleres, fotografía Ricardo Suárez
- Página 144. Emisión al público de los billetes con los colores de los números, fotografía Ricardo Suárez
- Página 145. Recorrido de los colores de un boleto, ante la Representación de la Secretaría de Gobernación, fotografía Ricardo Suárez
- Página 146. Detalle de la estera de los números, fotografía Ricardo Suárez
- Página 147. Niños gritones realizando el sorteo, fotografía Ricardo Suárez
- Página 148. Personal de abasto controla capturando y verificando sus números y premios, fotografía Ricardo Suárez
- Página 148. Detalle del abasto control, fotografía Ricardo Suárez
- Página 148. Presidium del sorteo
- Página 148. Expendios de boleto en la Ciudad de México, fotografía Ricardo Suárez
- Página 150. Detalle de una pinta dirigida al director de la Lotería, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 152. Carta del público dirigida al director general, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 153. Carta del público dirigida al director general, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 154. Carta del público dirigida al director general, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 155. Carta del público dirigida al director general, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 156. Anuncio al público, colección Acervo General de la Nación
- Página 157. Lista de números premiados, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 158. Carteles publicitarios, Siglo XIX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 159. Carteles publicitarios de Abel Guadalupe, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 160. Carteles publicitarios, Siglo XIX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 161. Carteles publicitarios, Siglo XIX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 162. El Moro con anuncios de luz en la década de los años 80 (84), colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 162. El Moro con anuncios de luz en la década de los años 80, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 164. Carteles publicitarios, Siglo XIX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 166. Boleto abasto al Teletón, colección Acervo Histórico Lotería Nacional
- Página 166. Carteles publicitarios, Siglo XX, colección Acervo Histórico Lotería Nacional, fotografía Ricardo Suárez
- Página 166. Carteles publicitarios, Siglo XX
- Página 167. Carteles publicitarios 2007, fotografía Ricardo Suárez